
POLIEXPRESION

~~o la des-integración de las formas~~

en / desde

La nueva novela de Juan Luis Martínez

Jorge Rosas Godoy

POLIEXPRESION

~~o la des-integración de las formas~~

en / desde

La nueva novela de Juan Luis Martínez

Argus-a
Artes & Humanidades



Argus-a

Artes y Humanidades / Arts and Humanities

Buenos Aires - Los Angeles

2016

POLIEXPRESION

~~O la des-integración de las formas en / desde~~

La nueva novela de Juan Luis Martínez

ISBN 978-1-944508-04-3

Diseño de tapa: Vania Bilén

© 2016 Jorge Rosas Godoy

All rights reserved. This book or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner whatsoever without the express written permission of the publisher except for the use of brief quotations in a book review or scholarly journal.

Editorial Argus-a

16944 Colchester Way,
Hacienda Heights, California 91745
U.S.A.

Calle 77 No. 1976 – Dto. C
1650 San Martín – Buenos Aires
ARGENTINA
argus.a.org@gmail.com

A Dios.

A Gloria, mi esposa.

A mis hijos María Paz, Matías Jesús y Valeria Lucía por el amor y la oportunidad que siempre me brindan para desarrollar mis talentos.

También a la UCSC que me permitió indagar en estas lides, adjudicando el proyecto DIN12/2011, que es la base de este libro.

J. R. G.

INDICE

Presentación i

Introducción 1

I. Nuevas formas: Una aproximación al problema

literario	3
1. Problematización	3
2. Aproximación crítica al canon	4
3. Antecedentes	8
4. El canon y la desintegración de las formas	11

II. ¿Una como condición posmoderna...la literatura chilena actual?

[dominante cultural]	17
1. Vanguardia poética	19
2. Aproximación a la vanguardia chilena	24
3. Neovanguardia poética	30

III. Periodización autoral: Una aproximación... 33

1. Algunos antecedentes	33
-------------------------	----

2. Algunas aportaciones	42
3. Otros contornos sobre periodización: aproximaciones contextuales a Martínez	54
3.1. Extraliteraria	55
3.2. Intraliteraria	57
4. Una aproximación conclusiva	59
IV. Poliexpresión: una construcción estética	63
1. Construcción estética poliexpresiva	63
2. Arrimo polimodal	65
V. Mudanza martiniana... [y/o des-integración de las formas]	73
VI. Una mirada desde <i>La nueva novela</i> de Juan Luis Martínez: Vicuña, Bertoni, Zurita y Maquieira	89
1. Expansión y reflexividad del significante	89
2. Textualización metafórica o poetización	92
A. En Vicuña, Cecilia	94
B. En Bertoni, Claudio	101
C. En Maquieira, Diego	109

POLIEXPRESION o la des-integración de las formas

D. En Zurita, Raúl	114
3. Ficcionalización y/o manipulación de las nuevas realidades	124
4. Competencia literaria y poliexpresión	131
4.1. Consideraciones generales	131
4.2. Competencia como poliexpresión literaria	138
5. Dominante genológica [o del género literario]	147
5.1. Genericidades	149
5.2. Componentes de mediación artística	154
Conclusiones	159
A guisa de especificidades innegables	164
Bibliografía	167
Lincografía	176