

HENRY BERGSON. EL ACONTECIMIENTO DEL SER Y DEL PENSAMIENTO
HENRY BERGSON. THE EVENT OF BEING AND THOUGHT

Agostino Molteni

Instituto de Teología

Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción. Chile.

amolteni@ucsc.cl

[Fecha de recepción del artículo: 09 de julio de 2015]

[Fecha de aceptación del artículo: 26 de abril de 2016]

Resumen

Del pensamiento de Bergson se han dado muchas lecturas e interpretaciones. Sin embargo, pensamos que no se ha puesto la debida atención a lo que puede ser el núcleo de su pensamiento que consiste en el *re-conocimiento del acontecimiento del ser y del pensamiento*. Es la propuesta de una nueva ontología fundamentada en la "metafísica del acontecimiento". Nuestra hipótesis de lectura quiere *prolongar* esta "intuición" que puede ser beneficiosa para el pensamiento no sólo filosófico, sino para el pensamiento del hombre común, ya que supone una novedad aún no comprendida que ensancharía el horizonte estrecho de un pensamiento ontológico-estático.

Palabras clave: Ser, pensamiento, acontecimiento, duración, intuición.

Abstract

Bergson's thought has been given many readings and interpretations. However, we believe that it has no proper attention to the possible core of his thought that is the re-knowledge of the event of being and thinking. It is the proposal of a new ontology based on the "metaphysics of the event". Our hypothesis wants to prolong this "intuition" that can be beneficial for not only philosophical, but for the common man thought that understood a novelty that would widen the narrow horizon of an ontological-static thinking.

Key words: Be, think, event, duration, intuition.

1. Introducción

El pensamiento de Bergson ha sido sometido a distintas lecturas ya sea de tipo político, cultural¹ y, evidentemente, filosófico². Variado ha sido su éxito, pasando por la gloria, por el olvido y el deprecio y, en nuestros tiempos por una retoma acuciosa³ y por unas lecturas analítico-comparativas⁴.

Sin embargo, todas estas lecturas e interpretaciones, si bien muy notables por su esfuerzo de penetración del pensamiento bergsoniano, nos parece que no han reconocido lo que puede ser, *le fait primitif*, como lo llamaba Jankélévitch (1959, p. 6), el núcleo y la “intuición” de este pensamiento, su novedad⁵.

Por eso, en este artículo no queremos hacer un resumen del pensamiento de Bergson, sino más bien queremos “prolongar”⁶ lo que a nuestro parecer es la “intuición” de la filosofía de Bergson: el *acontecimiento* del ser y del pensamiento⁷. Esto significa no sólo un aprendizaje de lo que es en sí la obra de Bergson (*apprentissage en soi*), sino un *apprentissage de soi* (Worms-Riqueur, 2013, p. 3), una experiencia vivida del acontecimiento del ser y del pensamiento.

El “retorno a Bergson”, para usar las palabras de Deleuze (2001, pp. 160 y 162) debe intentar “proseguir su proyecto hoy” y “debe continuar a lo largo de nuevos caminos”. Lo que hemos intentado hacer es recorrer un nuevo camino en la lectura de

1 Azouvi, F. (2007). Este libro quiere ofrecer una historia cultural de la filosofía bergsoniana y mostrar su éxito social dado por el hecho que era una filosofía “capaz de comprender el mundo que los hombres veían a inicios de 1900” (p. 16).

2 Sería demasiado largo ofrecer un panorama de estas lecturas e interpretaciones, mejor, de este “conflicto de interpretaciones” como diría Ricoeur.

3 Entre otros, señalamos: Jankélévitch V. (1959); Deleuze G. (2001); Worms, F. (1997); Worms, F. (2004); Worms, F. (2013); Riquier, C. (2009).

4 Ver Worms-Riquier (2013).

5 Una excepción es la lectura del pensamiento bergsoniano que ha hecho Péguy en toda su obra y que nosotros, de algún modo, prolongamos. Las distintas lecturas de Bergson se han centrado en varios aspectos. Por ejemplo, en nuestros tiempos, para Jankélévitch (1959, p. 6) “la experiencia de la duración determina el estilo verdadero e interior”; Deleuze (2001) se ha focalizado sobre el método de Bergson que para él es la “intuición”, tesis considerada inexacta por Riquier (2009); Worms (1997) ha focalizado la relación metafísica alma-cuerpo; el mismo autor (2004) se detiene sobre el “movimiento” en Bergson; Riquier (2009) lee la obra de Bergson a partir del tiempo: el presente del Ensayo, el pasado de Materia y memoria, el futuro de La evolución creadora, la eternidad en Las dos fuentes. En su introducción a la obra colectiva Lire Bergson (2013, p. 4) Worms dice que las tres tesis fundamentales de Bergson son: el tiempo no es asimilable al espacio; no existe la nada; la diferencia entre las dos fuentes de la moral y de la religión se funda sobre lo abierto o lo cerrado.

6 Bergson, por su ensayo de 1904 sobre Ravaisson, fue acusado de haberlo “bergsonificado”; Bergson se defendió diciendo que la única manera de aclararlo era de “prolongarlo” (1967, p. 1250).

7 Se podría decir que nuestra lectura se inscribe en la revalorización de la categoría de “acontecimiento” que se ha manifestado en el siglo pasado. Para esta temática, ver la obra de Dosse (2010) y el artículo de Morin (1972).