



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

SEMINARIO

**ROCK EN CONCEPCIÓN DURANTE LA DÉCADA DE 1980:
UNA MIRADA DESDE EL CONCEPTO DE LA CENSURA Y EL
APAGÓN CULTURAL**

Estudiante

Jorge Williams Neira Cerrón

Profesor Guía

Mg. Gonzalo Enrique Ortega Ortega

Concepción, campus San Andrés del día dieciséis del mes de marzo de dos mil veinte y uno.

ÍNDICE:

CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

.....4

1.1. Planteamiento del problema4

1.2. Estado del arte6

1.3. Preguntas de investigación10

1.4. Hipótesis11

1.5. Marco teórico.....12

Apagón cultural14

Rock16

Memoria.....18

Memoria colectiva21

Contracultura22

1.6. Propuesta metodológica

.....23

1.7. Objetivo general

.....26

1.8. Objetivos específicos

.....26

CAPÍTULO II: SITUACIÓN DE LOS ARTISTAS Y MEDIOS DE PRENSA EN CHILE PREVIAMENTE A LA DÉCADA DE 1980, APARICIÓN DEL CONCEPTO “APAGÓN CULTURAL”

.....27

2.1. Introducción a la problemática

.....27

2.2. Situación de los artistas y medios de prensa de la época

.....30

2.3. Situación de las emisoras radiales

.....33

2.4. Concepto de “apagón cultural”

.....35

CAPÍTULO III: RESURGIMIENTO DE LA ESCENA MUSICAL EN CHILE, APARICIÓN DEL ROCK PENQUISTA DE LA DÉCADA DE 1980.....38

3.1. ¿Qué es el rock?

.....38

3.2. Nuevo despertar de la escena musical	41
3.3. ¿Cómo de desarrolló? Aporte e importancia de los locutores radiales	43
3.4. Aporte a la escena musical del rock penquista	46
Conclusión	50
Bibliografía	53

CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema:

El rock en Concepción durante la década de 1980 fue un factor importante en la identidad de la población de la época y si se toma en cuenta la censura de la dictadura militar y el concepto de apagón cultural se puede evidenciar la influencia del régimen en cómo se fue abriendo paso el rock en la escena musical en esta década y las experiencias y memorias de los entrevistados en especial los locutores radiales ayudan a dar un panorama de cómo fue la escena del rock penquista y a nivel nacional en esta época, se tomará en cuenta concepto de “*apagón cultural*” el cual es un concepto usado tanto por el régimen y la oposición desde 1973 producto de la baja en la producción y creación de bienes culturales producto de las medidas restrictivas y de censura que se les impusieron a los artistas que decidieron quedarse en el país como también a quienes se encontraban en el exilio, este concepto anteriormente señalado marcó la pauta para las emisoras radiales y para los artistas de ese entonces y producto de esto con respecto al rock en Concepción algunas radios no colocaban ciertas canciones o de plano no promocionaban a algunos grupos musicales producto del temor a que fueran intervenidos, a pesar de estas dificultades la escena musical pudo tomar fuerza, grupos como los prisioneros y emociones clandestinas fueron bien recibidos por el público y emisoras como las que tenía en aquel entonces la Universidad de Concepción (U.de.C.), los diferentes pubs y locales acogieron a los grupos emergentes en la ciudad a la vez que se llenaban de gente para oírlos tocar, durante esta década también se puede destacar los conciertos que tuvieron *ídem*, en el Aula Magna de la ciudad de Concepción los cuales si bien no eran vistos por mucha gente estos acababan con el público eufórico y con posteriores protestas, el mensaje de muchas de las bandas de la época era de rebeldía y dirigidas en contra de la autoridad a pesar de las prohibiciones.¹

1. EL SUR. (2010). *La voz de los 80 se volverá a escuchar en La Tortuga de Talcahuano*. Concepción: Diario EL SUR. Extraído de: http://www.diarioelsur.cl/base_elsur/site/artic/20101222/pags/20101222011000.html. (14 de marzo de 2021).

Esta investigación se realizará bajo un enfoque cualitativo producto de que se recogerán testimonios y memorias de diferentes fuentes primarias, obras que han examinado en parte esta temática y algunas entrevistas a sujetos que vivieron en primera persona los hechos, las fuentes tanto de la memoria individual para así llegar a una conclusión más colectiva serán importantes en la investigación. La importancia de partir desde lo macro, es decir, desde los antecedentes previos a lo que se quiere abordar en la temática para comprender el contexto en los que se gestó el rock penquista para posteriormente llegar a lo micro y de carácter más local será de utilidad para así tener en cuenta los datos precedentes y el proceso previo a lo que se abordará dentro de los parámetros de trabajo.

Para abordar esta investigación hay que tener en cuenta lo que ya se ha escrito acerca del rock penquista y su contribución a la historia local, autores como Ricardo Cárcamo con su libro *“ConcEnOff: relatos de rock penquista”* O Rodrigo Cabrillana con *“Noches de rock and roll: ¿por qué escribir sobre rock penquista”* señalan la importancia del rock para la ciudad de Concepción y como este es un elemento dentro de la identidad local. La ciudad si bien históricamente se le ha llamado como la “cuna del rock” por lo que los elementos que señalan y estudian esta denominación son numerosos a la vez que es un hecho que repercute hasta la actualidad y la importancia que se le quiere dar a esta investigación dentro de esta área cultural es para hacer un análisis de lo que fue el rock de la década de los 80 en Concepción tomando en cuenta los antecedentes previos, los cuales fueron una fuerte influencia en la escena musical del rock penquista y el tomar estos elementos para conseguir una perspectiva más amplia serán de suma importancia para contribuir a este campo de estudio cultural.²

2. Monsálvez, D. (2016). “La historia reciente en Chile: un balance desde la nueva historia política”. *Historia* 396. N° 1, pp 111-139.

1.2. Estado del arte

Para entender el fenómeno del rock en Concepción hay que entender diferentes aspectos, partiendo por definir que es el rock, este es un género musical que desde la década de los 50 ha trascendido en la población hasta nuestra actualidad, pasando de ser un estilo de música a formar parte de la sociedad, pudiendo así trascender e ir tomando forma dependiendo del contexto social en el que se encuentre,³ todos los elementos que pueden llegar a abarcar dentro de lo que es el rock no tienen límites producto de todos los derivados que existen dentro de este universo el cual históricamente ha resultado ser más atractivo para las generaciones más jóvenes.

Dentro de la región latinoamericana el rock ha sido históricamente bien recibido desde sus inicios en la segunda mitad del siglo XX teniendo un impacto social y teniendo en cuenta la situación cambiante de la política de muchos de estos países el rock se ha convertido en un símbolo de protesta para los sectores más populares, yendo en contra de la cultura tradicional, el rock latinoamericano abarcó tintes políticos y ligados a sectores populares y revolucionarios en su gran mayoría de ideas se izquierda y utilizados como símbolos de protestas en contra de la situación política de cada país de la región pasando por obstáculos como la censura o en otros casos el exilio, un ejemplo cercano al de Chile es el de la última dictadura militar de Argentina (1976-1983) en la cual el rock cumplió un rol importante siendo el “enemigo” joven que el gobierno consideraba como una amenaza ya que lo veía como subversivo, a esta amenaza para el régimen trasandino se le hizo persecución hasta 1982 producto de la Guerra de las Malvinas pasando a ser un elemento de resistencia en comparación a años anteriores en los cuales ser rockero era sinónimo de “hippie” y esto a la vez degeneraba en que los militares consideraran a estos *marxistas*.⁴

3. Valdéz, R. (2015). El ruido y la nación, como el rock iberoamericano redefinió el sentido de comunidad en Latinoamérica. *Revista electrónica de historia*, vol. 16, n° 1.

4. Laddaga, R. (2006). *Estética de emergencia*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora.

Con respecto a la situación de Chile y el rock durante la dictadura militar de Augusto Pinochet de 1973 hasta 1990 hay que entender que desde los primeros años del régimen se estableció una censura de parte del estado a las radioemisoras acerca de que contenido transmitir ya que estaba prohibido cualquier contenido que estuviera en contra del gobierno o que transmitiera un mensaje de lucha de clases (esto quedando establecido en la constitución de 1981), durante los años 70 la censura que impartió el régimen sobre las emisoras de radio fueron de carácter autoritaria y rígida con la intención de que no se transmitiera un mensaje de alarma y descontento en la sociedad y que desfiguren la veracidad de los hechos, toda información que el régimen considerara opositora a estos podía ser fácilmente considerada “terrorista”, “insurgente” o “tendenciosa” por lo que se procedía a ejercer censura a éstos.⁵

De esta censura ejercida por el estado es que surge el concepto de “*apagón cultural*” el cual Karen Donoso señala que es la consecuencia producto de la clase de cultura que promovió el régimen y elementos de interpretación artísticas como la misma música pasaban bajo la mirada constante de las autoridades militares y que influyó a las manifestaciones en el arte e intelectualidad de los siguientes años a la vez que funcionó como fuente de inspiración, también señala que el concepto de apagón cultural no solo fue usado por la oposición de la época, también fue acuñado por el oficialismo no solo producto de los resultados de esos años de los exámenes de ingreso de la escuela naval sino que también por parte de figuras políticas de la época como Enrique Campos Menéndez señalan que este apagón es consecuencia del anterior gobierno marxista, que tanto los años 1980 como 1981 serían mucho mejores en materia intelectual y que el anterior marxismo que estaba presente en la sociedad chilena no acabó el 11 de septiembre de 1973 sino que mucho después, si bien se nota la diferencia de las interpretaciones del concepto anteriormente señalado el mensaje que buscan transmitir queda en evidencia.⁶

5. Luengo, F. (2010). *Prensa escrita: libertad de expresión, leyes y censura. Santiago 1970-1976*. Tesis de pregrado. Facultad de educación y humanidades, Universidad del Bio Bio, Chillán.

6. Lasagni, M. (1987). *La radio en Chile*. Santiago. Editorial CENECA.

A finales de los 70 y principio de la década de 1980 en Chile se vió un resurgimiento de la música rock con la nueva camada de artistas y grupos musicales que surgieron entre los cuales se destacan los más importantes a los prisioneros. En este cambio de década se comenzó a notar un ambiente de efervescencia social a pesar de que el estado ponía en marcha diferentes decretos de ley con la intención de restringir la información que circulaba la cual para las autoridades era opuesta al régimen a pesar de que en 1981 en la constitución se estableció “*la libertad de emitir opinión y de informar, sin censura previa*”, dejando en cuenta que la censura a pesar de lo establecido por la carta magna.

En el documental “*toque de queda*” del año 2015 del director creativo de Obrerock TV Tomás Achurra oriundo de Santiago muestra como los entrevistados señalan la constante presión y amenaza de parte de las autoridades militares al momento de llevar a cabo las transmisiones radiales a la vez que la influencia del régimen les hacía a los grupos musicales cambiar gran parte del contenido de sus letras producto de que durante la dictadura se consideraban “*inapropiadas*” o incitadoras al descontento al igual que se amenazaba a los organizadores de los eventos previo a sus presentaciones con acciones tales como la cancelación de los espectáculos o de plano el arresto, pese a los inconvenientes que conlleva la intervención de parte del régimen la escena musical se logró desarrollar durante esta década, las radioemisoras cumplieron un rol importante en la difusión siendo el sector estudiantil y juvenil el público objetivo.⁷

En el documental del año 2015 del cineasta y escritor Ricardo Mahnke “*Concepción ¿cuna del rock?*” oriundo de Concepción no solo se señala la importancia de las radioemisoras para transmitir la música de los nuevos grupos musicales pese a las restricciones que conllevaba vivir en dictadura (actos de censura) lo que permitió la transmisión de contenido musical de nuevas bandas representantes de una cultura joven para llenar ese espacio vacío a la vez que los estigmas y prejuicios que había dejado el “*apagón cultural*” a la vez que se buscó darle espacio a las nuevas tendencias del rock las cuales al

7. Achurra T. (2015). “*Toque de queda*”: los inicios, el auge y el declive del rock y pop chileno bajo la dictadura militar (años 1984-1989). Chile: ObreRock producciones.

principio no tenían cabida en la industria, este espacio se logró llenar a través de una cultura de rock progresivo que se fue difundiendo entre los locutores radiales y el público objetivo, hechos tales como los conciertos de los prisioneros, de los jaivas, la aparición de grupos locales como “*los ilegales*”, “*emociones clandestinas*” o “*los tres*” fueron el resultado del trabajo de difusión y masificación de la música rock en Concepción, el contar con la opinión tanto de artistas que vivieron en carne propia estas experiencias a la vez que de los locutores radiales quienes fueron responsables de la masificación rockera penquista nos sirve para entender de manera más profunda de la época, contar con opiniones como las de Ricardo Mahnke (primer productor de los tres), Jorge “Yogui” Alvarado (líder de emociones clandestinas), Mauricio Basualto (baterista, ex integrante de Los Bunkers) o a Fabio Salas (escritor de “*la primavera terrestre: cartografías del rock chileno y la nueva canción chilena*”) será esencial para comprender la situación del rock penquista de la década de 1980.⁸

8. Mahnke R. (2015). Concepción: “*¿cuna del rock?*”. Chile: PencopolitaniA Films.

1.3. Preguntas de investigación:

- ¿Cuál es el contexto histórico de la escena musical del rock penquista antes y durante la década de 1980?
- ¿Cómo se mostró la censura y el periodo denominado como “apagón cultural” durante la dictadura militar en Chile por sobre la escena musical del rock en Concepción hacia la década de 1980?
- ¿Cuál fue el rol y/o influencia de las emisoras radiales en el desarrollo y la difusión del rock en Concepción durante la década de 1980?
- ¿Qué características presentaba la escena musical penquista en torno al rock de la época?

1.4. Hipótesis

La ciudad de Concepción es conocida por tener una riqueza cultural que le permite destacar a nivel nacional producto de que posee una cantidad a considerar de elementos y expresiones artísticas, una de estas es el rock, este género musical si bien es de origen extranjero es bien recibido por la ciudad y sus habitantes; durante la década de 1980 este vería un fuerte impulso dentro del escenario social y musical y si bien el rock para la ciudad es solo una característica dentro del escenario penquista, dentro de esta investigación se abordará la temática del rock penquista y como este se desarrolló y se convirtió en un elemento de identidad de la ciudad.

La radiodifusión dentro del estilo juega un papel importante para el rock penquista producto de la relación que estos tienen y en los capítulos correspondientes se explicará cómo se relacionan uno hacia el otro para así desarrollarse y ampliar la escena musical, además que se explorará la realidad de las emisoras radiales durante la década de 1980 para entender el rol que cumplieron dentro de la difusión del rock en la ciudad, se tendrá en cuenta la realidad a nivel país de la época producto del impacto que tuvo dentro de la sociedad, Chile previo a la década de 1980 pasaba por una situación compleja producto del golpe militar que acabó con el gobierno de la Unidad Popular lo que significó que se establecieran restricciones por parte del Estado a población y sus representaciones culturales, producto de esta censura es que apareció el concepto de “apagón cultural” y se buscará explicar el impacto que tuvo en las músicas de la época.

1.5. Marco teórico

Para comprender la situación del rock penquista en la década de 1980 hay que comprender la situación que estaba pasando Chile desde 1973 año en el cual se había instaurado una dictadura militar que duraría hasta 1990, la llegada del régimen en materia cultural y musical significó actuar en un marco de censura y de constante vigilancia de las autoridades producto de que cualquier contenido que podía ser visto como contrario a los ideales del Estado era motivo de censura e intervención, si bien los años 80 hubo algunas libertades que le permitieron a la escena musical surgir no cabe duda que los años 70 fueron un periodo duro para cualquier manifestación cultural, el Estado no solo ponía ojo en los medios de comunicación sino que a las radioemisoras que en su época por lo general eran de propiedad privada y sus dueños familias de clase media se les confiscaban sus aparatos o de plano sus sedes, las cuales posteriormente pasarían a propiedad del régimen y serían de utilidad para crear una red de comunicaciones al servicio del gobierno militar⁹.

Producto de esta misma censura es que nace el concepto de “*apagón cultural*” que si bien sería también usado por el régimen, por un lado la oposición, artistas censurados y exiliados usaban este término para referirse a la crisis de la producción intelectual debido a la intervención de las autoridades militares como del Estado conllevando que ciertos artistas deban de cambiar partes de las letras de sus canciones o de plano sufrir el arresto por ser considerados peligrosos para el Estado, por el lado del oficialismo este concepto fue acuñado por políticos como Enrique Campos Menéndez para señalar que la situación de Chile en materia intelectual estaba mejorando y que se estaba superando esa etapa de “apagón cultural” en la cual la sociedad chilena estaba sumergida por culpa del marxismo, también fue usado este término para referirse a las bajas calificaciones de los exámenes de admisión de las fuerzas armadas.¹⁰

9. Donoso, K. (2019). *Cultura y dictadura: Censuras, proyectos e institucionalidad cultural en Chile, 1973-1989*. Santiago de Chile. Ediciones universidad Andrés Bello.

10. Errázuriz, L. (2006). Política cultural del régimen militar chileno (1973-1973). *Revista AISTHESIS*. N°40, pp 62-77.

El concepto de “apagón cultural” sería usado posteriormente por la escritora Karen Donoso para referirse a la crisis intelectual y cultural a la vez que sería nombrado en el documental de Ricardo Mahnke llamado “*Concepción ¿cuna del rock?*” en el cual se indica el espacio vacío en materia musical que había dejado el apagón cultural y que habían logrado llenar las nuevas tendencias del rock, las cuales eran de carácter progresivo y que buscaban hacerse de un espacio dentro del público, para que pudiera llegar a oídos de la gente más joven y por lo general a los estudiantes se necesitaba de un medio de comunicación de carácter popular, las radioemisoras cumplieron un rol clave en la popularización de las nuevas corrientes musicales y permitieron la masificación del rock en la ciudad de Concepción.

Dentro de la temática de investigación anteriormente señalada se hará uso de conceptos con los cuales se buscará entender más a fondo el enfoque que se quiere conseguir a la vez que serán de utilidad para comprender el contexto de la época y bajo qué elementos se puede analizar, estos son:

Apagón cultural

Concepto acuñado en época de dictadura militar en Chile tanto por el oficialismo como por la escasa oposición, este concepto es usado por lo general para referirse a que producto de la censura, supresión de las actividades artísticas, intervencionismo del régimen a cualquier contenido que pueda ser tomado como “ofensivo” tuvo como consecuencia la baja producción y creación de bienes culturales además del exilio de muchos artistas y la caída de la escena musical hasta los años 1980 cuando se comenzó a ver un resurgimiento, y si bien en otros países de la región también se sufrió de una censura producto de gobiernos autoritarios como es el caso de Argentina desde 1976 hasta 1983 en el cual se produjo un prejuicio y censura a los grupos e individuos “*rockeros*”, en el caso de Chile se produjo una intervención más general a lo que eran los medios de prensa de la época y la escena musical de la época.¹¹ Para comprender las características del apagón cultural hay que tener en cuenta las políticas de estado que manejaba el régimen, estas eran enfocadas hacia un enemigo interno y de tipo anticomunista con la idea de resguardar la seguridad nacional, producto de esto las expresiones culturales y medios de comunicación se vieron intervenidos y limitados ya que encima de estos estaba la mano del gobierno militar, los intentos de parte de las autoridades militares para hacer una supuesta “limpieza” a las instituciones, prensa y expresiones culturales tuvo como consecuencia la intervención de estos en varios aspectos de la sociedad y son parte de la historia reciente del país. En torno a la escena musical y su relación con el apagón cultural hay que tener en cuenta que el régimen puso trabas a los músicos locales y se les hacía una crítica constante a la vez que le daba la entrada al pop americano como uno de los componentes que formaban parte de sus reformas neoliberales, la llegada de una música más compositiva y de letras más mundanas predominó mientras el rock se mantenía en la clandestinidad.¹²

11. Donoso, K. (2019). *Op., cit.*

12. Jara, I. (2020). “¿Cómo pensar la acción artístico-cultural de la dictadura chilena? Siete cuestiones para su interpretación”. *Latín American Research Review*. Vol. 55, pp 338-351.

Para que se produjera el fenómeno del apagón cultural no solo bastó con la ejecución del golpe el 11 de septiembre de 1973, desde los primeros años de la dictadura que las autoridades militares buscaron implantar el modelo neoliberal en Chile a la vez que buscaban una “refundación” a nivel país producto de las consecuencias del gobierno de la unidad popular, se les consideraba los culpables de la crisis económica y social. Los discursos de parte de los sectores más conservadores estaban cargados de un fuerte nacionalismo señalando la constante lucha que se hacía contra el marxismo, Pinochet en múltiples ocasiones señaló que estaba en contra del marxismo internacional y a la vez que se producían estos procesos se ejercía una fuerte represión contra la población y quienes se encontraban en el lado de la oposición como medida para terminar con los agentes que las autoridades militares consideraran indeseados.¹³

Así como el régimen restringía los contenidos de comunicación y elementos culturales por otro lado de forma encubierta y de parte de los artistas que tuvieron que partir al exilio se mantenía una chispa de producción artística y de difusión de información que se logró conservar y difundir entre la población, en especial entre los grupos más jóvenes y si bien los intentos de las autoridades por restringir estos componentes de la sociedad provocaron que la escasa oposición tuviera que buscar medios alternativos para seguir funcionando estos pudieron continuar y en la década de 1980 vieron un resurgimiento. Durante los años 1982 y 1986 en el país se produjo un ambiente de protestas producto de la crisis económica acompañada por la fuerte privatización, existía un descontento evidente en la población producto de la situación de la época además del resurgimiento de elementos que se vieron censurados por la dictadura.¹⁴

13. Barrientos, C. “Políticas de memoria en Chile, 1973-2010”. Montaña, A. Crenzel, E. (coord.). (2015). *Las luchas por la memoria en América latina: historia reciente y violencia política*. México DF: Bonilla Artigas Editores, pp 95-122.

14. Ruckert, A. (2019). El gran silencio musicalizado, parte II. PAM Chile. Extraído de: pamchile.cl/articulo/el-gran-silencio-musicalizado-parte-ii/.

Rock

Género musical el cual a través de un marco general puede llegar a abarcar muchos aspectos dentro de una sociedad influyendo incluso en el estilo de vida de los individuos que se ven familiarizados con esta música, al rock se le colocan diferentes adjetivos para entender sus diferentes variaciones (rock latino, new wave, progresivo entre otros), respecto al rock latinoamericano este es el resultado de la experimentación artística entre diferentes ritmos locales con los estilos vanguardistas característicos del rock , en los años 80 este tomó un carácter más de representación y empoderamiento de las clases sociales más populares y en el caso de Chile el rock tuvo un resurgimiento a considerar producto de la contingencia política que venía desde el año 1973.¹⁵

El rock nació en la segunda mitad del siglo XX y desde un principio se mostró como una forma de expresión para los más jóvenes pasando de ser un género musical a un estilo tomado por las generaciones más jóvenes, este se encuentra fuertemente influenciado por la forma de vida contemporáneo de la población,¹⁶ la llegada de la radio y la televisión cambió por completo la forma de consumir el producto a la vez que le permitió a las bandas de rock mostrar su imagen al público a la vez que se volvieron más comerciales sin perder su rumbo y esencia que los caracterizaba, también cabe señalar que sin la influencia de la prensa y opinión pública que en ocasiones llegaba a satanizar a los artistas y a quienes escuchaban esta música la masificación del rock no habría sido tan fácil. El rock a través del tiempo ha tenido diferentes transformaciones, pasando desde los años clásicos de “*Elvis Presley*”, la llegada de “*The Beatles*” en los años 60 en los cuales se evidencia de forma más clara los cambios hasta los años 70 con la llegada de nuevos instrumentos más

15. Castillo, F. (2011). *La cultura rock/pop*. Santiago. Universidad católica Silva Henríquez.

16. Padilla, P. (2009). *El libro blanco del rock*. Santiago: RIL editores.

17. Fouce, H. (2015). *La música pop y rock*. Barcelona: Editorial UOC (Oberta UOC Publishing SL).

tecnológicos, se evidencia de forma clara la evolución del rock con el pasar de los años y como este se adapta a las nuevas generaciones.¹⁷

Radiodifusión

Cumpliendo un rol de difusor de información y contenido musical la radiodifusión ha sido posible gracias a los avances de la tecnología en materia de comunicaciones llegando a ser parte importante de una sociedad y también siendo recibidos de manera positiva por los sectores más populares.¹⁸ En Chile por lo general la propiedad de las radios es de carácter privada y en muchas ocasiones de propiedad familiar y durante la dictadura militar habría un fuerte control, censura e intervención hacia estas producto de que se vigilaba que clase de contenido podían o no transmitir, si el gobierno de la unidad popular se caracterizó por la diversidad de información y debate público el régimen se dedicó a poner mano en los medios de comunicación, cabe señalar que durante la operación silencio la fuerza aérea procedió a bombardear algunas estaciones de radio que se mantenían en postura opositora a estos, acciones como la anteriormente nombradas sirven para ver el escenario que tuvo que enfrentar la radiodifusión durante estos años ante un gobierno que los veía como un elemento indeseable.¹⁹

Las estaciones de radio que fueron intervenidas y silenciadas tales como las estaciones “*Portales*”, “*Magallanes*” y “*Cooperativa*” (esta última en los años 80) fue producto de que se consideraba que su contenido no era apto para el público, en algunos casos particulares las estaciones radiales eran confiscadas para después pasar a formar parte de una cadena radial a nivel nacional al servicio de la dictadura, en la región del Bio Bio para la época de 1980 hay un total de 22 emisoras en funcionamiento de un total de más de 80 a nivel nacional (la mayoría ubicadas en Santiago) por lo general eran en formato FM y cumplían la función de difusoras musicales producto de que no contaban con los medios necesarios para elaborar espacios de noticieros.²⁰

18. Navarro, A. (2003). Cultura, televisión y violencia en América Latina. *Centro Cultural Estación Mapocho*, pp 1-10.

19. Castro, D. (2017). Los medios de comunicación en Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet. Contexto Latinoamericano. Extraído de: <http://www.contextolatinoamericano.com/site/article/los-medios-de-comunicacion-en-chile-durante-la-dictadura-de-augusto-pinochet>.

20. Chávez, J. (2013). *Experiencias del locutor en cabina*. Tesis de pregrado. Escuela de ciencias de la educación, Universidad de San Carlos de Guatemala, Ciudad de Guatemala.

Memoria

Proceso psicológico que se utiliza para almacenar información de carácter codificada, esta información puede ser recuperada de forma consciente y voluntaria y de manera involuntaria, para el ser humano posiblemente es su capacidad más importante ya que le permite almacenar experiencias para así utilizarlas para ejecutar sus acciones de manera involuntaria y cuando esta falla en aquellas situaciones el sujeto se siente frustrado, también bajo la rama de la psicología se le logra definir como el mecanismo mental de retención del aprendizaje.

A los datos que se pueden recoger de la memoria comúnmente se accede a través de los testigos y respecto a estos al primero que podemos acceder es a nosotros mismos, una forma efectiva para acceder a los datos que pueda entregar una memoria es a través de los testimonios en los cuales al sujeto al que se le interroga puede ser tanto un testigo presencial o protagonista o también alguien quien fue formando su propia opinión personal.²¹

Para entender mejor el concepto de memoria se le puede distinguir dos definiciones para comprender su funcionamiento, por un lado se tiene a la memoria individual las cuales nos atribuimos a nosotros mismos a través de ideas y reflexiones y por otra parte nos encontramos con la memoria colectiva de la cual si bien el ser humano aún no se acostumbra a hablar de forma definitiva de esta, si se señala en forma definida de una memoria desde el punto de vista de una persona esta verá su entorno o sociedad una colectividad, por consiguiente habrá tanto una memoria individual como una colectiva, cabe señalar también que los recuerdos interpersonales también contribuyen a esta idea, lo que también nos da la idea que la memoria individual no se encuentra cerrada.

Dentro de las prácticas sociales que se encuentran dentro de la memoria colectiva son la elaboración de las versiones de los hechos ya que los sujetos elaboran su alternativa de los sucesos pasados.

21. Halbwachs, M. (1950). *La memoria colectiva*. Zaragoza. Editorial Prensas Universitarias de Zaragoza.

La memoria y la historia se entrelazan entre sí al momento de buscar el mismo objetivo el cual es la elaboración del pasado producto de que la historia utiliza esta para la recolección de datos a través de múltiples experiencias y sucesos, también ésta puede usar la memoria como un objeto de estudio producto de que cumple un rol dentro de la construcción de los hechos históricos siendo más específicos la memoria colectiva el elemento a tener en cuenta dentro de los estudios historiográficos producto de las limitantes que presenta la memoria de manera individual.²²

Dentro de este campo la historiografía ha centrado sus estudios de la memoria histórica en 3 conjuntos, ya sean pueblo clase y nación, por lo general son de carácter popular y dentro de estas se logran destacar distintas características debido a las múltiples capas que tiene la sociedad a la vez que se diferencian entre culturas, la memoria de una cultura A tiene sus rasgos que la diferencian de una cultura B a la vez que tienen sus propios procesos históricos y hechos los cuales se encuentran almacenados por los individuos que viven dentro de su respectiva comunidad.²³

22. González, M. (2014). Conversatorio: “Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates, perspectivas europeas y latinoamericanas”. Historia y memoria, Universidad Autónoma de Barcelona-España.

23. Bustillo, J. (1998). “Memoria e historia. Un estado de la cuestión”. *Revista Ayer*. N° 32, pp 203-246.

Memoria colectiva:

Este concepto fue acuñado por el sociólogo Maurice Halbwachs para hablar de la memoria más allá del aspecto individual al enfocarla en el campo de los grupos de sujetos, de esta manera se logran conseguir las respuestas con respecto al pasado de un conjunto de individuos, sus actividades y sus principales características. La memoria colectiva sirve para ejercer la relación que tienen los recuerdos de un individuo en comparación a sus pares y como estos se relacionan o diferencian entre sí, de por sí la memoria tiene sus limitantes y prejuicios al momento de recordar un suceso pero al acumular experiencias vividas entre sujetos se logra crear una reconstrucción.²⁴

Al momento de hacer el ejercicio de reconstrucción de los hechos los individuos deben de hacer el ejercicio de recordar los sucesos con elementos propios de cada sujeto, los componentes de cada persona al recordar se van acumulando uno con el otro para así conseguir una realidad en común además los recuerdos tienen que tener relación con la identidad del grupo.²⁵ Dentro de la propia memoria colectiva se destacan dos tipos de recuerdos que componen a esta, por un lado se tiene a los “recuerdos vividos” los cuales se basan en las experiencias personales en base a un acontecimiento o período histórico, estos pueden entrelazarse con los recuerdos de otros sujetos pero a la vez pueden desaparecer si no son evocados en conjunto a otros individuos y por otra parte están los “recuerdos históricos” los cuales se obtienen de forma indirecta ya sea a través de una fuente primaria o secundaria de información, dentro de estos también se encuentran fechas o períodos festivos los cuales son recordados a través de instituciones, estos se caracterizan por tener un impacto dentro de la comunidad y ser un elemento en común dentro de esta.²⁶

24. Ramos, D. (2013). “La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio”. Vol. 1, N°1, pp 37-41.

25. Trejo, J. Memoria colectiva: vida lacustre y reserva simbólica en el valle de Toluca, Estado de México. *Convergencia: revista de ciencias sociales*. N° 50, pp 303-321.

26. Müller, F. (2013). “La fuentes de la memoria colectiva: los recuerdos vividos e históricos”. *Revista de psicología*. Vol. 31, N° 2, pp 247-264.

Contracultura

Es un paradigma que permite comprender el devenir de expresiones culturales alternativas a las establecidas por un sistema, para entender este concepto hay que comprender que dentro de cualquier sociedad se requiere de la creación de un modelo interno resumido y modificable, esto es conocido como “*cultura*” y tiene la función de mantener la estabilidad estructural a la vez que de mantener una identidad, así como una cultura no es homogénea dentro de ésta se desarrollan subculturas las cuales son instrumentos de adaptación y supervivencia dentro de la sociedad y cuando éstas llegan a un grado de conflicto con la cultura dominante es cuando esta se transforma en “*contracultura*” la cual se puede manifestar en múltiples expresiones artísticas, políticas, filosóficas, sociales, entre otras, para Luis Brito García la contracultura es “*una guerra entre modelos, una batalla entre concepciones, reflejo de la discordia de grupos que ya no se encuentran ni integrados ni protegidos dentro del cuerpo social*”.²⁷

La raíz de los problemas comúnmente se encuentra en la cultura y el conflicto producto de que quienes no logran llegar a una solución y al no llegar a un consenso se concluye en la utilización de la fuerza.²⁸ Por lo general la contracultura históricamente ha sido más relacionada a movimientos impulsados por los grupos más jóvenes producto de que en muchas ocasiones estas sirven como impulsora para evidenciar las contradicciones de la sociedad a través de expresiones más rupturistas en comparación a las establecidas por la norma, estas formas de demostración artísticas se relacionan más a los grupos más jóvenes producto de las situaciones que les ha tocado vivir dependiendo de su contexto histórico y las circunstancias de estas.²⁹

27. Brito, L. (1984). Cultura, contracultura y marginalidad. Nueva Sociedad. N° 73, pp 38-47.

28. Herrera, J. (2009). Filosofía y contracultura. Quaderns de filosofia i ciencia. N° 39, pp 73-82.

29. Romaní, Oriol. Sepúlveda, Mauricio. (2005). “Estilos juveniles, contracultura y política”. *Revista POLIS*. Vol. 4, N° 11, pp 1-16.

1.6. Metodología:

Para comprender los parámetros de la investigación se debe tomar en cuenta los años que se tocarán y la situación espacio temporal de esta investigación, si bien el enfoque de esta se encuentra en Concepción con el desarrollo del rock penquista durante la década de 1980 dentro de la ciudad, para lograr esclarecer este fenómeno se analizará el panorama a nivel nacional de entre los años 1973 hasta principios de 1980 para comprender bajo qué circunstancias aparecieron las bandas de esta ciudad, Chile en aquel entonces estaba pasando por una situación política y social compleja producto de la llegada de los militares al poder.

Como fuentes primarias se utilizarán libros como *“ConcEnOff: relatos del rock penquista”*, el texto de Karen Donoso *“Cultura y dictadura: censura, proyectos e institucionalidad cultural en Chile, 1973-1989”* con los cuales se abordará el concepto de apagón cultural el cual ayudará a que la comprensión del contexto de la época sea más fácil de entender, tanto a nivel nacional como en la ciudad de Concepción si bien a inicios de la década de 1980 se vió un resurgir en el área musical estos grupos debían actuar con ciertas restricciones y limitantes para evitar ser sacados del aire o de los escenarios, las emisoras radiales de la época si bien pasaban a ser más un negocio familiar de clase media los cuales tenían conexiones directas con la población popular se encontraban constantemente en la mira de las autoridades militares y en ocasiones se les confiscaban sus aparatos de trabajo e incluso sus sedes para ser posteriormente incorporados a la red radial y de comunicaciones del régimen.

El concepto de memoria colectiva se ocupará para comprender el impacto de la música penquista que se desarrolló durante la década de 1980, la cual tomó como fuente de inspiración el descontento social y político de la población, tomando así una postura en contra del régimen y un recibimiento más amplio de parte de los sectores de la población más populares a la vez que de los más jóvenes de la época, producto de lo señalado anteriormente que la memoria se vuelve un elemento clave dentro del proceso de investigación, y al ser colectiva se genera una realidad social en común de los individuos de la época producto de que hay hechos y procesos culturales en común.

Para trabajar más a fondo el concepto de memoria se utilizará el libro de Maurice Halbwachs *“la memoria colectiva”* a la vez que informes de investigación del área de la psicología y la memoria para así comprender más a fondo este concepto el cual es también un proceso del ser humano y psicológico que se utiliza para almacenar información de carácter codificada, esta información puede ser recuperada de forma consciente y voluntaria y de manera involuntaria, para el ser humano posiblemente es su capacidad más importante ya que le permite almacenar experiencias para así utilizarlas para ejecutar sus acciones de manera involuntaria y cuando esta falla en aquellas situaciones el sujeto se siente frustrado, también bajo la rama de la psicología se le logra definir como el mecanismo mental de retención del aprendizaje.

Como fuentes secundarias los elementos que se tomarán en cuenta son artículos respecto de la situación política de países vecinos y de las escenas musicales a nivel latinoamericano para así tener una mirada desde el punto de vista macrohistórico de la época por la que estaban pasando los países de la región, conceptos como la contracultura si bien no se abordarán a fondo serán tocados dentro de la investigación, este vendría a ser un paradigma que permite comprender el devenir de expresiones culturales alternativas a las establecidas por un sistema, para entender este concepto hay que comprender que dentro de cualquier sociedad se requiere de la creación de un modelo interno resumido y modificable, esto es conocido como *“cultura”* y tiene la función de mantener la estabilidad estructural a la vez que de mantener una identidad, así como una cultura no es homogénea dentro de ésta se desarrollan subculturas las cuales son instrumentos de adaptación y supervivencia dentro de la sociedad y cuando éstas llegan a un grado de conflicto con la cultura dominante es cuando esta se transforma en *“contracultura”* la cual se puede manifestar en múltiples expresiones artísticas, políticas, filosóficas, sociales, entre otras.

La utilización de contenido audiovisual como lo son por ejemplo los documentales de Ricardo Mahnke *“Concepción ¿cuna del rock?”* y *“Toque de queda”* de Tomás Achurra serán de utilidad para comprender en palabras propias de los protagonistas de estos la situación que pasaban las emisoras radiales, los locutores radiales y los propios artistas, los anteriormente señalados pasan a ser los protagonistas principales de esta investigación

producto de haber sido quienes vivieron en carne propia estos procesos culturales a la vez que fueron parte del resurgimiento de la escena musical penquista.

La clase de documentos que se usarán para esta investigación son en su mayoría libros que abordan la temática que rodea el rock penquista y la situación a nivel nacional en general a la vez que se usarán documentos de libre acceso en los cuales se señalan que normativas regían en los años de la dictadura, elementos como encuestas a sujetos que fueron jóvenes durante la década de 1970 y 1980 como lo son el profesor Marco Valenzuela o el cineasta y locutor Ricardo Mahnke serán de suma importancia para entender el panorama de la época.

1.7. Objetivo general:

Analizar el desarrollo del rock en la ciudad de Concepción durante la década de 1980, en el marco del llamado “Apagón Cultural” a partir de relatos de sujetos que vivieron en primera persona el surgimiento del rock penquista en la ciudad, a la vez utilizando documentales que hablen del tema y libros escritos que toquen en parte la escena musical de la ciudad.

1.8. Objetivos específicos:

- Describir el desarrollo del rock penquista en la década de 1980 y sus manifestaciones en el contexto del apagón cultural en Chile.
- Explicar el concepto de apagón cultural y su influencia en la sociedad de la época.
- Señalar las características de la escena musical del rock penquista durante la década de 1980 a partir del rol que cumplieron las emisoras radiales en Concepción en base a las fuentes con las que se cuenta.

Capítulo II: situación política y social en Chile previo a la década de 1980, aparición del concepto de “apagón cultural”

2.1. Introducción a la problemática:

Para abordar el tema principal de investigación primero se debe hacer un análisis previo a la década de 1980 y al resurgimiento del rock en el escenario musical penquista y a nivel nacional, producto de que Chile pasó por un período político y social complicado el cual sería el inicio de un proceso cultural que se daría por el descontento popular y la masificación entre los grupos más jóvenes de la población, se había provocado un golpe militar por parte de las fuerzas armadas que duraría desde 1973 hasta 1990 que acabó con el gobierno del presidente Salvador Allende y la llamada “*Unidad Popular*”, la situación política y social a nivel nacional se volvió tensa no solo por el miedo de la población ante los abusos de los militares sino que también por el constante intervencionismo del gobierno a los medios de comunicación que emitieran alguna información considerada opositora, llegando al punto de no solo arrestar a los sujetos involucrados sino que también se procedía a confiscar los aparatos de trabajo, cabe señalar que estos posteriormente eran usados por el régimen.³⁰

La llegada de los militares al poder significó la proclamación al poder del general Augusto Pinochet y de la junta militar al mando del gobierno a la vez que comenzó una persecución y censura de todo sujeto y medio de prensa opositora al cual el gobierno considerará insurgente, subversivo e incluso revolucionario, las autoridades de la época consideraban marxista el contenido de oposición y que fuera en contra de los ideales del gobierno los cuales eran claramente conservadores.³¹

30. Reyes, R. (2012). *Arte, política y resistencia*. Tesis para conseguir grado de maestro de estudios latinoamericanos. Programa de posgrado en estudios latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, pp 19-35.

31. Córdoba, J. (2017). *La música de resistencia en la dictadura chilena*. Cádiz, España: Iberoaméricasocial.com. Extraído de: <https://iberoamericasocial.com/la-musica-resistencia-la-dictadura-chilena/>.

Se realiza esta investigación producto de que si bien es una temática que se ha tocado anteriormente por otros escritores e historiadores no se le ha tomado totalmente un enfoque desde el marco de la censura y el concepto del apagón cultural no ha sido del todo desarrollado a pesar de su importancia para comprender la situación política y de los medio de prensa de la década de 1980, el concepto de rock dentro de esta temática es importante producto de que este género musical será el protagonista del aumento de popularidad dentro de los sectores más populares y jóvenes obedeciendo claramente el significado original de este contenido musical, el entender el concepto de rock servirá para comprender como éste se popularizó y tomó importancia social producto de que si bien el rock no es un estilo musical que se haya originado en concepción, Chile o Latinoamérica este logró un impacto en el tejido social que se logra percibir incluso en la actualidad en su legado.

Comprender la situación de los locutores radiales y la radiodifusión para entender como estos fueron el canal de comunicación entre los artistas y sus escuchas los cuales recibirían la música y el mensaje que se transmitía en los sectores donde se masificó será de importancia para analizar el impacto que tuvo el rock en el público objetivo y como este se masificó, cabe resaltar que a nivel latinoamericano la situación del rock no era diferente producto de que en Argentina por ejemplo también se pasaba por un proceso político y cultural delicado con el régimen del general Jorge Rafael Videla el cual estuvo en el poder desde 1976 hasta 1983, su gobierno consideraba a las bandas de rock y al género en general como “*hippies*” y subversivos, por lo que también caían en la denigración equívoca de ser llamados “*marxistas*” y de ser los enemigos internos de la etapa política llamada “*proceso de reorganización nacional*”.³² La situación tomaría un giro producto de que en 1982 Argentina con Gran Bretaña producto del problema de las islas Malvinas era delicado y al iniciar la guerra contra ellos le significó al gobierno trasandino darle espacio a los grupos musicales y a los jóvenes para así transmitir el mensaje de apoyo para enfrentar al enemigo, las radioemisoras argentinas dejaron de transmitir música en inglés y el rock de

32. Favoretto, M. (2014). La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos. Revista Resonancias. Vol. 18, n° 34, pp 69-87.

este país y en idioma español lo reemplazó a pesar de que en años anteriores recibió el rechazo del gobierno al punto de que el secretario de cultura argentino lo catalogaba como “*falsa cultura*”, todo esto producto de la necesidad del gobierno de

acercarse y lograr ganarse la confianza de los grupos más jóvenes, cabe señalar que estos espacios fueron ocupados por los artistas para mostrar su mensaje de oposición a los militares y de que no se habían olvidado los abusos del Estado argentino, el artista Fito Páez demostró su descontento con la canción “*tiempos difíciles*” en el “*festival de la solidaridad latinoamericana*” que fue hecho por el mismo gobierno, como dato curioso en aquel festival también estuvieron artistas como Charlie García o León Gieco, los cuales expresaron su oposición a la guerra, este último por ejemplo cantando su canción “*Solo le pido a Dios*”, se puede decir que la estrategia de las autoridades de ganarse a la población menor de 30 años para así conseguir reclutas para enfrentar la guerra contra los ingleses no resultó como ellos esperaban producto de las atrocidades del régimen producidas años anteriores, además que los artistas aprovecharon los espacios que le propició el gobierno para mostrar que no marchaban al mismo paso que las autoridades de la época, ejemplos como el anteriormente señalado dan a entender que la situación por la que pasaban algunos países latinoamericanos no eran muy diferentes a las que sucedían en Chile en aquel entonces y si bien los procesos tienen algunas similitudes son propios de cada país correspondiente.³³

Respecto a la situación que se vivía en Chile con respecto a la censura y la problemática que esta generó para la época cabe señalar que se abordará el concepto de apagón cultural, el contar con testimonios como el del locutor del programa radial “*la rana dominguera*” de Ricardo Mahnke o el profesor en historia Marco Valenzuela o el jazzista y ex integrante de la banda penquista “*tiempos de guerra*” Ignacio González servirán para comprender más a fondo el concepto de apagó cultural.

33. *Ibid.*, p 81-83

2.2. Situación de los artistas y medios de prensa de la época:

El impacto del golpe militar no solo se dio en el espectro político, si bien fueron unos de los principales afectados el impacto que recibió el mundo cultural y la producción de las artes le significó un quiebre a nivel general que dejó repercusiones para los siguientes años, con un total de casi 30.000 personas encarceladas y más de 2.300 ejecuciones y según los expertos muchas más víctimas el régimen cometió innumerables actos en contra de los derechos humanos, los artistas y en este caso los músicos de la época se vieron fuertemente afectados por la represión habiendo casos como el de Víctor Jara en el cuál se acabó con su vida y en otros artistas tuvieron que partir al exilio producto de la persecución como es el caso del grupo “*Los Jaivas*” e “*Inti Illimani*” o de artistas como Patricio Manns, Payo Grondona o Osvaldo “Gitano” Rodríguez.³⁴

Dentro del país se empezó a desarrollar una suerte de música de resistencia de manera clandestina, estos escenarios permiten ver y analizar la problemática por la que pasaba el desarrollo cultural y artístico de la música chilena y de grupos y artistas de rock nacional, la constante vigilancia y el ojo del gobierno militar hacia los grupos de oposición obligó a los artistas que durante los años 70 aún seguían en el país y los que estaban surgiendo a tener que actuar en la clandestinidad, también hay que señalar que durante los primeros años del régimen se aplicaron decretos con los que se limitó aún más el desarrollo musical, como es el caso de la “*Política Cultural del Gobierno de Chile*” que data del año 1975 que definía que las expresiones artísticas no podían contener tintes ideológicos a la vez que esa cultura debe de ser de carácter nacional, dentro de este artículo de leyes se señala claramente el intento de parte del régimen por eliminar los residuos que dejó el gobierno de la Unidad Popular, estableciendo como el causante de estos problemas al marxismo el cual consideraban que había llegado a tal punto de pervertir incluso a las instituciones religiosas.³⁵

34. Valladeres, M. (2015). *Combatiendo la dictadura desde la prensa clandestina*. Museo de la memoria y los derechos humanos. Recuperado de <http://www.cedocmuseodelamemoria.cl/wp-content/uploads/2015/06/Investigaci%C3%B3n-prensa-clandestina.pdf>.

35. Gobierno de Chile. (1975). “*Política cultural del gobierno de Chile*”. Santiago de Chile. El Mercurio.

Como se vió señalado anteriormente la dictadura buscaba de una u otra forma extirpar de raíz estas ideas culturales que se habían desarrollado previó a la llegada de los militares al poder al considerarlas no solo “marxistas” sino que también catalogarlas como el “enemigo interno” tal como se logra entender en el siguiente párrafo:

“La herencia dejada por el marxismo no puede borrarse por el solo propósito de hacerlo. Ella debe servir de antecedente esencial que permita eliminar las fallas del sistema chileno que permitieron que el marxismo surgiera, prosperará y llegará por primera vez en el mundo occidental al poder supremo por medios legítimos, generando la crisis de la que felizmente hemos emergido”. (*Política cultural del gobierno de Chile 1975 pag. 25-26*).

Producto del intervencionismo de estado y de la represión militar no solo la música sufrió de una fuerte censura y control institucional, lo que fueron los medios de prensa como las editoriales, estudios de música o las radios también vieron como se les fue censurada sus actividades al considerarlos subversivos e inmorales a ojos de las autoridades, como se logró analizar, durante la dictadura las autoridades buscaban combatir a este supuesto “enemigo interno” al cual consideraban que era el marxismo, el cual según ellos había infectado la estructura de las instituciones llegando al punto de calar en la cultura chilena al ser supuestamente intervenida por elementos externos ajenos a la identidad nacional, desde el día uno las autoridades militares procedieron a intervenir en los medios de comunicación partiendo a través de la llamada “Operación silencio” dirigida por el coronel Sergio Polloni, en este acto se procedió a cortar las comunicaciones radiales y comunicativas mientras que a través de la llamada “*radio agricultura*” se transmitía música de los cuatro cuartos y de los quincheros, fue esta misma emisora la que transmitió la primera proclamación del golpe.³⁶

36. *Ibid.*, p 25-26

Tiempo después se proclamó la prohibición de cualquier material de prensa de oposición contraria a los ideales del régimen en el bando N° 32 el cual señala:

“Toda persona que sea sorprendida durante el estado de sitio imprimiendo o difundiendo por cualquier medio propaganda subversiva y atentatoria contra el supremo gobierno sufrirá las penas contempladas por el código de justicia militar para tiempo de guerra”. (*Junta de Gobierno de las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile 1973 pág. 1*).³⁷

Tal decreto es clave para comprender la censura a los medios de prensa producto de que es este mismo el que limitó la libre circulación de información y logró establecer una suerte de “*cultura autorizada*” señalando a la vez que así como iba pasando el tiempo se darán más libertades, de esta manera el régimen estaba vulnerando otro derecho fundamental de los seres humanos el cual era el de la libertad de expresión siendo los diarios “*el mercurio*” y “*la tercera de la hora*” los que tuvieron menos dificultades al momento de realizar su trabajo, producto de las acciones tomadas por las autoridades una parte de la población no estaba al tanto de los hechos producto de la limitada información circulante y con el pasar del tiempo se fue viendo periodismo de manera clandestina para así informar a la comunidad bajo esta propia necesidad, se logra entender que a pesar de las limitantes y obstáculos aún siguió funcionando la prensa pero de una manera más espontánea, pero esto no quita que se hayan cerrado periódicos, estaciones radiales e incluso de televisión por considerarlas opositoras bajo el ojo y los criterios de la ley.³⁸

37. Archivo Chile. (2005). “*Junta militar, Bando N° 32 Prohíbe la propaganda y difusión de material contrario al golpe de estado 15 de Septiembre de 1973*”.

38. *Ibid.*, p 5-6

2.3. Situación de las emisoras radiales

Como se señaló anteriormente, se produjo una gran censura a los medios de prensa de la época producto de su importancia en la opinión pública y social de la comunidad a la vez que también se le aplicaban acciones a las emisoras, periódicos entre otros medios de comunicación por transmitir mensajes que para el régimen eran de carácter opositor o de carácter subversivo, no fue una época fácil para las radios de la época producto del contexto por el que pasaba Chile y si bien esta jugó un rol importante desde los primeros años de la dictadura no cabe duda que cayó la mano de la censura en la radiodifusión.³⁹

Con los decretos que se establecieron como la anteriormente señalada “*política cultural del gobierno de Chile*” de 1975 se puede ver de antemano que el régimen utilizó como estrategia la utilización de los decretos de ley, bandos y políticas de estado que no solo limitaran los medios de comunicación al considerar que presentan supuestos elementos marxistas sino que también para aplicar la censura y una suerte de cultura autorizada la cual estaba en constante vigilancia y determinaba que clase de información se encontraba permitida o prohibida, con estas acciones el régimen daba a entender a la radio que había un sistema de constante vigilancia que incluso limitaba que clase de información podían transmitir porque incluso eso se revisaba y si encontraban algún elemento que considerarán contrario a las ideas del gobierno procedían a aplicar penas que la propia autoridad determinará sin tener que rendirle cuentas a nadie, cabe señalar que el régimen justificaba esta censura con el contexto nacional de la época y con evitar la difusión de información opositora.⁴⁰

El intervencionismo en las emisoras radiales no solo buscaba limitar la información que transmitían las radios sino que también tenían como objetivo ver qué clase de personas lo ejercían a la vez de quienes podían afiliarse a los gremios, mostrando aún más la Constante vigilancia que se tenía a las radios y si bien en 1980 con la nueva constitución

39. Sagredo, J. (2013). “*Identidad y proscripción: espacios musicales como formas de resistencia cultural al interior de la Universidad de Concepción, 1973-1983*”. Tesis de grado de Magíster. Facultad de educación y humanidades, Universidad del Bio Bio, Chillán.

40. Herrera, E. (2018). *El rol de las radios opositoras frente a la censura instaurada durante la dictadura cívico-militar en Chile*. Santiago. Museo de la memoria y de los derechos humanos.

en el artículo 19 se señala el derecho a opinión este queda limitado por el artículo 8 y el 41, el 19 señala que:

“La libertad de emitir opinión y de informar, sin censura previa, en cualquier forma y por cualquier medio, sin perjuicio de responder de los delitos y abusos que se cometen en el ejercicio de estas libertades, en conformidad a la ley”.
(Art. 19, N. 12, inciso 1).

Ejemplos como el anteriormente señalado dan a entender que si bien con el tiempo se le darían más libertades a los medios de prensa estos seguirían condicionados ante la ley y la censura se había establecido de manera legal por parte de las autoridades, en el documental *“Concepción ¿cuna del rock?”* se señala como ejemplo que a las emisoras radiales no se les dejaba transmitir ciertas palabras y en propias palabras de Ricardo Mahnke en emisiones de su programa radial de la Universidad de Concepción *“la rana dominguera”* tuvieron problemas para poner al aire a *“los prisioneros”* no por sus canciones sino por el nombre del grupo musical, fue una época complicada para las emisoras de radio.⁴¹

41. Jordán, L. (2009). “Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino”. *Revista musical chilena*. Vol. 63, N°212, pp 77-102.

2.4. Concepto de “apagón cultural”

Comprender la censura que se estableció en la dictadura no solo se logra a través de analizar las diferentes acciones del régimen las cuales provocaron que la producción cultural y la escena musical se vieran en decadencia durante estos años sino que se logra entender a través de un concepto el cual caló hondo en la población, este concepto es el “*apagón cultural*” el cual llegó a afectar fuertemente la sociedad de la época y significó una crisis en la identidad, como se señaló anteriormente cualquier contenido que fuera considerado subversivo o de carácter opositor sería mal visto por las autoridades a la vez que sería restringido, y quienes ejercían esta censura lo hacían de una manera torpe pero a la vez poniendo en un pedestal la importancia de la identidad nacional frente a cualquier rastro cultural proveniente del exterior y que fuera a llegar a considerarse marxista por las autoridades.⁴²

Resulta interesante ver como el concepto de apagón cultural como lo establece la historiadora Karen Donoso es utilizado por el oficialismo como por la oposición estos le den un significado diferente pero que a la vez produce un contraste uno del otro, por un lado el oficialismo lo relaciona a una supuesta crisis cultural por culpa del enemigo interno que llegó a Chile por la vía democrática y que produjo una crisis a nivel cultural dejando de lado las tradiciones nacionales a la vez que establecen al marxismo como el culpable de todos los problemas y producto de esto el enemigo interno debe ser extraído de raíz del país. Como se señaló anteriormente el régimen instauró leyes y decretos restrictivos que fueron con el propósito de controlar la producción cultural y de restringir la información que generará descontento y al pasar los años en la dictadura se seguía destacando este factor, también fue usado por las autoridades más exactamente por el ministro de educación el contraalmirante Arturo Troncoso para referirse a las bajas calificaciones de los postulantes a las fuerzas armadas en sus exámenes de admisión del año 1977.⁴³

42. Donoso, K. (2019). *Op., cit.*

43. Luengo, F. (2010). *Prensa escrita: libertad de expresión, leyes y censura. Santiago 1970-1976*. Tesis de pregrado. Facultad de educación y humanidades, Universidad del Bío Bío, Chillán.

El concepto usado desde el punto de vista del régimen realizaba una crítica a la oposición al considerar que el exilio de artistas o de referentes de la izquierda no significaba que dentro del país no quedaran expositores culturales, periódicos como el *mercurio* o la *tercera* a la hora eran los principales críticos a la vez que destacaban los intentos del régimen de combatir al supuesto enemigo interno destacando que el combate a este va más allá de lo efectuado en el golpe de estado sino que también involucra el área intelectual.⁴⁴



(Fuente: *La Tercera a la hora*, Santiago, Enero 12 de 1981, p 10).⁴⁵

Por el lado de la oposición hay que comprender diversos factores al momento en el que estos definieron este concepto, por parte de los exiliados del régimen se denunciaba el impacto del “apagón cultural” en la sociedad de la época, después de todo la llegada de los militares al poder significó la caída de la producción en diferentes áreas de las artes y la música entre otros elementos como anteriormente se señaló por ejemplo los medios de comunicación, los cuales fueron muy afectados por las restricciones, en palabras de Ricardo Mahnke este señala:

44. Errázuriz, L. (2006). Política cultural del régimen militar chileno (1973-1973). Revista AISTHESIS. N°40, pp 62-77.

45. *La Tercera a la hora*, Santiago, Enero 12 de 1981, p 10.

“Previo a los años 80 hubo una gran masacre, los grandes artistas o fueron asesinados o estaban fuera del país, las actividades que se hacían eran peñas a las que la gente le daba miedo asistir, el concepto del apagón cultural mató a los principales exponentes de nuestra generación, existía el miedo, era tal la represión, sutil y terrible”. (Entrevista realizada a Ricardo Mahnke, locutor del programa radial la rana dominguera).

Testimonios como estos y teniendo en cuenta que Ricardo Mahnke estuvo de manera directa en los hechos de la época dan a entender que el apagón cultural desde el punto de vista de la oposición del régimen es un concepto totalmente distinto y que ayuda a comprender la crisis cultural y como un grupo a considerar de la población veía esta situación, el propio Mahnke señala que producto de los toques de queda los conciertos y la producción de discos pasan a la clandestinidad, en palabras del profesor Marco Valenzuela las actividades se mantuvieron como *“underground”*, sin duda el apagón cultural logró impactar la escena musical chilena causándole limitaciones al momento de producir contenido, después de todo la producción artística estaba limitada y medios como el cine, televisión, música entre otros se encontraban intervenidos, sin duda eran tiempos difíciles para las expresiones culturales pero no fue suficiente a la vez para silenciar totalmente a estos.

“el apagón cultural es producto de la censura pero pese a esto algunos grupos pueden presentarse pero con poco público, se mantiene algunas producciones de revistas como medio alternativo producto de la censura, se habla de apagón cultural ya que las actividades se mantienen como subterráneas”. (Entrevista al profesor de historia Marco Valenzuela).⁴⁶

Testimonios como este logran dar a entender la importancia de que pese a que existieron restricciones en las expresiones culturales en este caso en la escena musical aún se mantuvo una resistencia que ayudó a evitar la muerte de la cultura, se puede decir que el apagón cultural no evitó que se siguiera produciendo contenido crítico en contra del régimen de forma clandestina, lo cual sería clave para la década de 1980 para así ser la

46. Entrevista al profesor de historia Marco Valenzuela

base de lo que acontecería con el resurgir de las expresiones artísticas y de la escena musical del rock.⁴⁷

CAPÍTULO III: resurgimiento de la escena musical en Chile, aparición del rock penquista de la década de 1980

3.1. ¿Qué es el rock?

Hay que partir diciendo que la definición de lo que es el rock es amplia y esta puede variar entre sujetos, en especial de personas que son conocedoras de esta área, las bases fundamentales de este género musical se originaron en Estados Unidos desde la mitad del siglo XX con una alta influencia principalmente de los jóvenes, se caracteriza por tener un ritmo fuerte y por un sonido altamente cargado por guitarras eléctricas, desde sus inicios fue mal visto por la sociedad dándole la denigración de que era música del diablo o antisocial a la vez que era atacado por los medios de prensa tachando tanto a los grupos como a sus seguidores como gente sin identidad, también cabe señalar que desde sus inicios el rock contó con una fuerte crítica a la sociedad y a elementos como la religión, la política, la guerra entre otros componentes que para los grupos más conservadores son casi sagrados, se puede decir que una de las características principales del rock es esa rebeldía y esa constante de ir contra la corriente de lo establecido, ya sea a través de la vestimenta, imágenes, elementos dentro de la propia música, tendencias entre otros componentes, a través de estas características se logra comprender que el rock va más allá de un estilo musical o de una que otra banda, llegándose a convertir en un elemento social e incluso cultural en el cual la gente en especial los jóvenes se sentían identificados, el rock al ser algo innovador y en muchos casos resultado de la contingencia de la época en la que se desarrollan sus elementos logra captar la atención del público al que quiere llegar.⁴⁸

Producto de su influencia y la popularidad que iba alcanzando el rock no pasó mucho tiempo para que en los años 60 este género se volviera un poderoso elemento en la

47. Marín, P. (1 de Julio de 2019). Música, cine y protestas: los años del apagón cultural. La Tercera. Extraído de: <https://www.latercera.com/culto/2019/07/01/musica-cine-apagon-cultural/>.

48. Castillo, F. (2011). *La cultura rock/pop*. Santiago. Universidad católica Silva Henríquez.

industria del entretenimiento a la vez que transmitía su mensaje característico, las grandes disqueras y sellos comerciales se hacían de grupos jóvenes para así volver comercial su contenido, esto igualmente ayudó a que se volviera más masivo y conocido el género alrededor del mundo y bandas como The Beatles, Pink Floyd o King Crimson gozaban de una popularidad a considerar a la vez que fueron fuente de inspiración para el nacimiento de nuevas agrupaciones musicales, y pese a la masificación comercial este no perdió su significado, a la vez que dentro del propio rock fueron naciendo nuevos subgéneros como lo son el “*rock and roll*”, “*rock simbólico*”, “*punk rock*” y “*rock latino*” del cual se hablará más adelante y es uno de los elementos fundamentales de la investigación.

Durante la década de 1960 el rock tomó importancia para el movimiento hippie y mostró como la música era un elemento fundamental para expresar emociones en especial los descontentos sociales a la vez que el movimiento lograba expresar un grito de libertad, el profesor Marco Valenzuela señala “*el rock es música popular que se da del tiempo en el que se produce, se caracteriza por una crítica a la sociedad y de formación política*” (entrevista al profesor Marco Valenzuela), se puede entender que el rock es contemporáneo dependiendo de la época en la que surjan movimientos o estilos de este mismo, la contingencia política y social en esta década juega un papel clave, hechos clave como la guerra de Vietnam significaron un llamado a la paz para estos movimientos producto de lo que implicaba para el mundo, el rock a través de estos antecedentes logra construir sus bases identitarias a la vez que su concepto se nutre de bases no solo históricas sino que también simbólicas como lo sería la búsqueda de libertad y expresión.⁴⁹

Como se señaló anteriormente desde sus inicios el rock se convirtió en un elemento en el cual los jóvenes se sentían identificados pese a las críticas que le realizaban ya sea los grupos más conservadores como los medios de prensa, y estos veían en sus canciones elementos con los que se sentían parte de estos, y así como el rock aumentaba su popularidad a inicios de los años 70 este se masificó hasta llegar a los países latinoamericanos en los cuales fue recibido de manera positiva por los sectores más

49. Brito, L. (1984). Cultura, contracultura y marginalidad. Nueva Sociedad. N° 73, pp 38-47.

populares de sociedades, esto en gran parte producto de la situación política por la que pasaban los países latinos la cual era de carácter delicado producto de que en muchas de estas naciones se produjeron golpes de estado que a la vez ocasionaron inestabilidades políticas, el rock sirvió como un elemento de resistencia y de protesta ante lo que se vivía, por lo que en muchos de los países latinos en los que aparecieron grupos de rock locales y las autoridades los veían como agitadores sociales así como antisociales y un elemento negativo en la sociedad, se logra identificar un patrón en relación a los orígenes del propio rock el cual es ese rechazo por los grupos más conservadores y los medios agregándole en este caso a las autoridades los cuales en muchos casos como por ejemplo pasó en Argentina se veía como “*hippies*” a los rockeros, pero a pesar de este problema de contingencia que tuvo que pasar el rock en Latinoamérica este logró su objetivo principal el cual era hacer que la población en especial la de grupos sociales más bajos y jóvenes se viera identificados con esta música.⁵⁰

50. Torres, L. (2016). *La música como un medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social*. Tesis de pregrado. Facultad de ciencias políticas y sociales, Universidad Autónoma del estado de México, Ciudad de México.

3.2. Nuevo despertar de la escena musical:

Como se señaló anteriormente el escenario en materia de prensa, censura, apagón cultural, producción artística y musical en Chile en especial en materia de música rock y de carácter de protesta se encontraban en una situación delicada producto de la constante vigilancia y restricciones que ponía el régimen para limitar su libre circulación, pero este ambiente entrando a la década de 1980 empezaría a tomar un cambio dentro de la sociedad, como señala el locutor Ricardo Mahnke el escenario social empezaría a cambiar el año 1983 con las protestas de esos años, y los grupos musicales que producían su música de manera clandestina, en el documental de Tomás Achurra *“Toque de queda”* se aborda más a fondo este hecho, en el cual se le da la importancia de la aparición de nuevos grupos musicales en la escena musical rockera de Chile, los cuales a diferencia de la música pop si bien no contaban con espacios como la televisión si lograban difundir su música a través de las radios.

Para comprender la importancia de esta nueva camada de artistas se puede tomar como ejemplo la aparición y popularización del grupo los prisioneros o el grupo penquista emociones clandestinas en la primera mitad de los años 80 los cuales a través de letras con una cargada crítica social lograron rápidamente el interés de su público objetivo que se caracterizaban por ser jóvenes, todo dentro de una etapa contracultural por la cual pasaba Chile, pero ¿Qué es contracultura? Este ese podría definir fácilmente como un fenómeno en el cual ideas o aspectos tales como el arte, la música, la religión entre otros elementos de la sociedad opuestos a los ideales establecidos por la norma o autoridad chocan uno con el otro, en palabras del profesor en filosofía José Luis Herrera Zabaleta la definición sería⁵¹:

“La contracultura es un paradigma que nos permite comprender el devenir de expresiones culturales alternativas a un sistema. Incluye manifestaciones artísticas, científicas, sociales, filosóficas, económicas y políticas, contrarias o diferentes a la cultura oficial, a la cultura del sistema”. (José Luis Herrera Zabaleta, *filosofía y contracultura, cuadernos de filosofía y ciencia*).

51. Herrera, J. (2009). Filosofía y contracultura. Quaderns de filosofia i ciencia. N° 39, pp 73-82.

El comprender el concepto de contracultura con este resurgimiento de la escena musical es de suma importancia producto de que el contenido de las canciones estaba cargado de una crítica al régimen además de mostrar a través de sus letras su descontento y postura opositora ante la autoridad, la aparición del movimiento musical del rock “new wave” que así como tomó popularidad en países como Estados Unidos o Gran Bretaña en Chile también logró importancia dentro de lo que fue el rock chileno,⁵² los principales receptores de este fenómeno fueron los jóvenes de la época, en especial los que cursaban estudios universitarios los cuales a través de su música lograban captar la atención de otros pares de su misma edad, gente de clase trabajadora y de clase media y si bien las autoridades buscaron controlar esta nueva efervescencia cultural y social a través de los medios de comunicación el impacto de las protestas y los movimientos sociales que fueron apareciendo para la década de 1980 no fue suficiente del todo, si bien ellos tenían aun el poder y las leyes además de actuar con medidas represivas al momento de hacer un intento de contener a la población estas no lograron contener la nueva oleada contracultural que se estaba gestando en el Chile de aquel entonces.⁵³



(Fuente: Diario *La tercera* 18 nov 1984 p. 61 Santiago Biblioteca Nacional de Chile)⁵⁴

52. González, Pilar. Urzúa, Miguel. (2003). *“Prisioneros del silencio”*: el movimiento contracultural a mediados de los 80 en Chile. Tesis de licenciatura. Universidad academia de humanismo cristiano, Santiago de Chile.

53. Ananías, Nayive. (2015). *“Si aquí tu genio y talento no da fama” Análisis de la trayectoria de Los prisioneros entre 1984 y 1990 desde la perspectiva musicológica interdisciplinaria*. Tesis de magíster. Facultad de filosofía y humanidades. Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile.

54. *La Tercera*, Santiago, 18 de Noviembre de 1984, p 61.

3.3. ¿Cómo se desarrolló? Aporte e importancia de los locutores radiales

Hablar de la relación que tiene el rock con la ciudad de Concepción es sinónimo de una amplia historia que fácilmente se puede remontar a los años 60, como se señaló anteriormente el escenario social y cultural entrando a la década de 1980 venía experimentando un cambio producto de las protestas y agitación en contra del régimen de Augusto Pinochet, existía un ambiente de descontento en especial de la población más joven la cual vio reflejados sus enojos en este género musical, entre las protestas que se pueden destacar están las convocadas por los confederación de trabajadores del cobre que sucedieron entre los años 1983 y 1985 o el hecho de inmolación de Sebastián Acevedo en frente de la catedral penquista, con respecto a la música rock en la ciudad se difundió a través de las trasmisiones radiales que tenía por ejemplo la radio de la Universidad de Concepción a través de sus programas radiales en los cuales se compartían canciones y vinilos a la vez que se le daba espacio a las bandas locales para dar a conocer su música.⁵⁵

Como se señaló anteriormente la radio de la Universidad de Concepción fue clave para la difusión y la escena musical del rock penquista producto de que le permitió a bandas locales como “*emociones clandestinas*”, “*los ilegales*”, “*los cuatro amigos del doctor*” además de haber sido quienes trajeron a “*los prisioneros*” a Concepción, se destaca la llegada del grupo de Jorge González a la ciudad ya que se considera que este hecho sirvió de incentivo para que los demás formaran sus agrupaciones además cabe señalar la importancia que tuvieron sus conciertos en la aula magna de la Universidad católica a los cuales iba una cantidad a considerar de personas, se dice erróneamente que la aula magna pertenece a la Universidad de Concepción, cuando es de propiedad de la Universidad católica, actual Universidad Católica de la Santísima Concepción.⁵⁶

La importancia que tuvieron las trasmisiones radiales de programas como “*la rana dominguera*”, “*pop music*” o “*la ampolleta encendida*” es más que destacable al momento de hablar de la difusión del rock dentro de la ciudad, como se señaló

55. Cárcamo, R. (2018). *ConcEnOff: relatos de rock penquista*. Concepción. Ril Editores.

56. Pincheira, R. (2020). *Genealogía del rock penquista-orígenes y destinos (1960-1990)*. Concepción. Editorial Nuevos Territorios.

anteriormente estos medios sirvieron como puente entre los artistas y el público ya que así se lograban dar a conocer a las bandas que iban emergiendo y posteriormente en las peñas o tocatas estas mostraban en vivo y en directo su música, también hay que señalar que estas transmisiones radiales contaban igualmente con música rock extranjera y en inglés, de esta manera la cultura del rock se iba difundiendo más en la identidad penquista, Ricardo Mahnke señala que:⁵⁷

“los programas de radio son clave para entender la historia de la música local. Hay una tremenda importancia de ellos en Concepción. Eran el único modo de conocer las nuevas tendencias musicales que existían en ese entonces. A fines del 70 y mediados del 80 hubo una enorme cantidad de programas, como “nueva dimensión”, para mí es el más importante de todos, realizado por los jóvenes Marcos Vergara, Felipe Raurich y Francisco Vergara, entre otros, en radio Universidad de Concepción; “buenas noches, música” de Claudio Sierpe de la extinta radio Talcahuano; “en la onda del rock” de Jorge López, también en Universidad de Concepción; “Ad libitum”, en la misma radio; “hermano americano” con Alejandro Sanhueza y Magaly Almendra, en radio almirante Latorre; “pop music” en radio interamericana”. (Ricardo Mahnke, Libro Las Voces de los 80, conversaciones con los protagonistas del fenómeno pop rock, Emiliano Aguayo, año 2012).

Testimonios como el anterior sirven para mostrar no solo la importancia que jugaron las emisoras de radio en el trabajo de difusión del rock en la ciudad penquista, además de ayudar a dilucidar la cantidad de programas radiales que se transmitían a los radioescuchas, los cuales en dimensiones locales, representan una cantidad a considerar además de que en su mayoría pertenecían a las universidades, no hay duda del hecho de que Concepción es una ciudad universitaria y este elemento jugó un papel clave para la escena del rock local.

Sin duda para la época y la importancia cultural el rock penquista y las emisoras radiales juegan un papel importantes para la identidad de la ciudad y sus pobladores, la década de 1980 junto a la contingencia de la época fueron un factor importante para que la escena musical se pudiera gestar a pesar de las limitantes como la censura y las intervenciones a los medios de prensa que anteriormente se explicaron, sin duda el rock es parte de la cultura pero... ¿Concepción es la cuna del rock? en el documental de Ricardo

57. Aguayo, E. (2012). “Las voces de los 80”, conversaciones con los protagonistas del fenómeno pop rock. Santiago de Chile. Editorial RIL editores.

Mahnke si bien se toca la importancia que tiene la escena musical se pone en duda esta definición que se le da a la ciudad, producto de que si bien desde Concepción en la década de 1980 han nacido grupos importantes para la escena musical nacional como lo son “*los ilegales*”, “*emociones clandestinas*” o “*holocausto*” y la difusión del rock gracias a las radioemisoras han jugado un factor dentro de la música estas expresiones artísticas no son más que las demás existentes dentro de la ciudad, tanto el profesor Marco Valenzuela y el jazzista Ignacio González coinciden de que no es una definición que sea del todo correcta, este último señala:⁵⁸

“En este momento Concepción es y lo ha sido por casi un siglo una ciudad universitaria y eso es universal, tiene música de todo tipo, tiene arte de todo tipo, tiene teatro de todo tipo tiene danza, tiene todas las artes que necesita, es una ciudad cultural”.
(Entrevista al Jazzista Ignacio González, ex integrante de la banda “tiempos de guerra”).

58. Cabrillana, R. (2020). “Noches de rock and roll” ¿Por qué escribir sobre rock penquista?. Concepción. Crónicas de rock penquista. Extraído de: <https://cronicasderockpenquista.com/noches-de-rock-roll-por-que-escribir-sobre-el-rock-penquista/>

3.4. Aporte de la escena musical del rock penquista:

Hablar del aporte que le dio el rock penquista a la escena musical chilena y a la nutrida diversidad cultural de la ciudad de Concepción puede llegar a ser una tarea amplia, como se señaló anteriormente la cantidad de emisoras radiales que transmitían música rock y bandas que fueron emergiendo durante la década de 1980 es a considerar teniendo en cuenta las dimensiones de la ciudad. Durante esta década fueron apareciendo nuevos grupos los cuales eran de edades jóvenes y en muchos casos universitarios los cuales lograron captar la atención de sus pares, para el baterista del grupo “*los bunkers*” Mauricio Basualto señala que “*el rock de conce suena distinto al que se ha hecho en el país*” haciendo alusión al estilo que tienen las bandas de la ciudad penquista, que por ejemplo para este músico es de un estilo particular a diferencia de las demás bandas a nivel nacional, para el profesor Marco Valenzuela estas tuvieron más identidad que las bandas santiaguinas y esto igual se reflejaba en la audiencia a las tocatas y shows que montaban, este señala:

“Ricardo Mahnke realizó un festival que movió alrededor de 1000 personas, iba gente pero no pasada de 300 personas en los espacios de Concepción, en estos espacios tocaban grupos como “los prisioneros” o “los tres”, se llenaban espacios como la aula magna, algunos grupos de jazz tocaban igual”. (Entrevista al profesor Marco Valenzuela).

Con respecto a los shows en vivo el testimonio del anteriormente nombrado sirve para comprender que la cantidad de gente que asistía a las tocatas y conciertos era a considerar teniendo en cuenta el contexto de la época, el propio Ricardo Mahnke al momento de entrevistarlo y en el libro “*las voces de los 80*” señala no solo la importancia de estos espectáculos locales y la cantidad de público presente, cabe señalar que fue Mahnke quien trajo a “*los prisioneros*” a la ciudad penquista el año 1984 para que tocaran en el aula magna y estos posteriormente para el disco de su reunificación agregarían una canción llamada “*Concepción*” a su producción musical inspirada en sus apariciones en la ciudad, la letra es:⁵⁹

59. Aguayo, E. (2012). “*Las voces de los 80*”. *Op., cit.*, pp 280-290.



(Portada del álbum “los prisioneros, grupo Los prisioneros, extraído de https://www.clapps.com.ar/los-prisioneros-belleza-americana_musical-trabajo/)

No estaré descontinuando
no me habrán desactivado
que no pueda caminar por Concepción.

Juntarme en la costanera
donde el Yogui enseña rhythm and blues
y la mama del Álvaro da el té

Concepción, octava región
mi solución, empieza en Concepción
Santos Dumont, trágico el aviador
mi religión, me lleva a Concepción

El camino de salida
para los Ojitos Pichos
no me ha sido revelado esta vez

Ni el misterio del sonido
de guitarra amplificada
por un árbol disfrazado de mujer

Concepción, octava región
mi solución, empieza en Concepcion
Santos Dumont, trágico el aviador
mi religión, me lleva a Concepción

Syd Barret, Vive ahí
Syd Barret, se queda donde el Melo y le oculta su canción

En Conce, en Conce, en Conce, en Concepción

Me encuentre en Ricardo Mahnke
casi esquina Iván Molina
con un disco raro de Los Woodentops

Lo cambié por un pirata
de Los Buzzcocks y mi hermano
me pregunta si es que no hay devolución

En Concepción

Si suena el acordeón, ponle color
Que al regalón, le gusta Concepción

Syd Barret, Vive ahí
Syd Barret, se queda donde el Melo y le oculta su canción

(Los Prisioneros. Jorge González, Claudio Narea, Miguel Tapia. Álbum los prisioneros año 2003.
Letra conseguida de cancioneros.com).

La importancia del escenario musical penquista para el rock chileno se puede ver plasmado en esta canción como ejemplo, el paso de este grupo por la ciudad fue una fuente de impulso para los demás artistas de la ciudad además de que estuvo bien marcada por la contingencia que se vivía en aquel entonces, la letra de las canciones también lograba su objetivo de conectar con el público.⁶⁰

60. Lavozeconce.com (2018). “La voz del rock de conce”. Concepción. Extraído de: <https://lavozeconce.com/2018/11/04/concepcion-la-cuna-del-rock-chileno/>.

Sin duda la década de 1980 fue de suma importancia para el rock penquista y esto a la vez fue importante para la escena musical en las décadas posteriores producto del impacto que generaron sus predecesores, darle el crédito ya sea a los programas y locutores radiales que ayudaron a difundir el rock en la ciudad y fueron claves para las tocatas y peñas que no solo reunían una cantidad a considerar de público sino que también eran de agrado de escuchar y los artistas que durante esta década aparecieron en la ciudad pese al contexto de la época es sin duda lo más óptimo, después de todo de esta ciudad salieron artistas como Jorge “Yogui” Alvarado de *“emociones clandestinas”*, Álvaro Henríquez de *“los tres”* el cual en palabras del autor del libro *“crónicas de rock penquista”* Rodrigo Cabrillana es uno de los compositores más importantes de los últimos 30 años a nivel nacional,⁶¹ la importancia que tuvieron estos artistas y bandas para la formación de *“Los Bunkers”* o *“De Saloon”* entre otros nuevos exponentes que dan a entender que el legado del rock penquista de los 80 va más allá de un puñado de personas, después de todo han contribuido a la cultura de la ciudad y esta estuvo marcada por una situación tan desafortunada como lo fue la dictadura militar.⁶²

61. Schell, F. (2020). Rodrigo Cabrillana, escritor: “Concepción era rock y roll durante la dictadura”. Santiago: Revista Los Jaivas. Extraído de: <https://revistadelosjaivas.com/rodrigo-cabrillana/>.

62. Watson, J. Autor de crónicas de rock penquista: “Álvaro Henríquez es tal vez el compositor más importante del rock chileno en los últimos 30 años”. Santiago: El Desconcierto. Extraído de: <https://www.eldesconcierto.cl/letras/2020/10/28/autor-de-cronicas-de-rock-penquista-alvaro-henriquez-es-tal-vez-el-compositor-mas-importante-del-rock-chileno-de-los-ultimos-30-anos.html>.

CONCLUSIÓN:

Estudiar la temática del rock penquista no es una labor fácil, para comprender el cómo se dio esta corriente cultural dentro de la ciudad se necesita tener una perspectiva de lo que había sucedido anteriormente en Chile, tener en cuenta la llegada de la dictadura militar que duró desde 1973 hasta 1990 es de suma importancia producto de que este periodo dentro de la historia reciente jugó un papel clave en varios aspectos ya sea políticos como culturales y sus consecuencias se pueden palpar hasta en la actualidad producto de lo sucedido en los años que duró el régimen.

La llegada de los militares al poder significó la intervención y censura de los medios de comunicación y prensa que transmitieran información opositora o de carácter subversivo, así como es vista a ojos del oficialismo el contenido que estos consideraran que no debía ser apto para el público, desde la prohibición de periódicos hasta sacar del aire emisoras radiales hasta llegar al punto de llegar a la confiscación de los aparatos de trabajo de las radioemisoras, cabe señalar que en este último hecho durante la dictadura utilizó los elementos decomisados para su propio beneficio creando una red de comunicaciones a nivel nacional al servicio del gobierno. Siguiendo en lo que concierne la censura se establecieron decretos y normativas bajo la vía legal para restringir las capacidades de los medios de prensa, tener todos estos antecedentes sirven para comprender el concepto denominado “apagón cultural” el cual como se señaló anteriormente fue usado tanto por el régimen como por la oposición y los exiliados y a través de este término se logra ver más a fondo que las restricciones fueron más allá de intervenir en la producción de información y de las artes producto de todo el impacto que significó para la sociedad y las consecuencias que produjo a futuro.

Teniendo este elemento en cuenta se logra tener una perspectiva más amplia de lo que fue del rock antes de los 80, producto de que en la primera mitad de esta década es cuando se produjo un cambio social producto del descontento que se vio reflejado en las manifestaciones de la población de clases más populares y jóvenes, esto significó el punto de partida para el resurgir dentro de la escena musical que se había mantenido en la clandestinidad durante gran parte del régimen.

La década de 1980 fue para la escena musical del rock chileno una etapa de resurgimiento acompañado de la corriente de “*new wave*” que se había hecho popular en otros países como Estados Unidos o Gran Bretaña, entender la importancia que tiene este período para el rock chileno y a menor escala el rock penquista es vital, durante estos años surgieron artistas que serían claras fuentes de inspiración para sus sucesores años después. Si bien Concepción no se identifica solamente por su música rock este es uno de los elementos fundamentales dentro de su cultura producto de lo que representa dentro de la variedad multicultural y durante esta década las expresiones artísticas estaban cargadas fuertemente por ser de carácter contracultural producto de en su mayoría mostraban un descontento con lo ya establecido por el régimen.

Durante el transcurso de la investigación se tocó la importancia del rock penquista y la amplia historia que envuelve a su formación y como fueron de importante los programas radiales así como las radios de las universidades, después de todo Concepción ha sido y es una ciudad universitaria. Aparte de colocar al aire y dar a conocer las canciones de los grupos locales que iban emergiendo y dándose a conocer al público los programas radiales colocaban música rock latinoamericano o rock en inglés, muchos de estos vinilos se conseguían a través de amigos y de los propios círculos de conocidos para así poner en marcha sus transmisiones.

Dentro de lo que abarca la temática de esta investigación hay que hacer hincapié en la importancia que tuvieron las bandas de rock que emergieron durante la década de 1980 en Concepción, no solo por el aporte cultural sino que también por la contribución que hicieron a la escena musical tanto local como nacional, el sonido de los músicos penquistas sonaba diferente a las demás agrupaciones en otras ciudades del país, se puede decir que el estilo que tenía el rock penquista en comparación al resto del país lograba resaltar y tomar una importancia a considerar y esto logró alimentar el mito de que Concepción es la “cuna del rock”.

Para concluir hay que señalar la importancia que tiene esta investigación dentro del campo que envuelve lo que fue el rock penquista y su aporte cultural, como se señaló anteriormente Chile pasaba por una etapa política y social complicada en materia de censura y derechos humanos por la que a muchos medios de prensa y artistas tuvieron que operar en la clandestinidad o bajo el miedo a ser intervenidos, no fue una época fácil para la música y el rock era mal visto por la población más conservadora y por las autoridades, pero pese a las limitantes impuestas por el régimen tanto la escena musical como la cultura no fue totalmente mermada. La primera mitad de la década de 1980 significó un despertar en la sociedad y en la escena musical, la cual, trajo a artistas que sentían el descontento de los años anteriores en contra de lo establecido por la autoridad y si bien dentro de la temática que envuelve la escena musical penquista ya se ha estudiado con anterioridad y la producción en investigaciones en esta área son a destacar no cabe dudas que se puede contribuir a estos estudios para analizar mejor la historia cultural de la ciudad de Concepción.

El rol que cumple la historia dentro de estas investigaciones es el de aportar a este campo investigativo y el de explorar dentro de esta temática los elementos que aportaron al desarrollo de la escena musical, si bien ya se ha trabajado anteriormente la historia del rock penquista en su mayoría de veces se ha hecho mostrando como fue la aparición de ciertas bandas y como estas expandieron su música tocando de forma muy escasa el contexto y los antecedentes bajo los cuales se desarrollaron, el rol del historiador dentro de este tipo de temáticas es el de aportar a la producción de estudios que exploren los factores que influyeron en lo que fue el proceso histórico del rock, abordando desde conceptos como la memoria y la contracultura hasta llegar a definir que es el rock, comprender estas bases dentro de este campo ayuda a realizar una visión más amplia de este fenómeno.

BIBLIOGRAFÍA:

- 1) Achurra T. (2015). *“Toque de queda”*: los inicios, el auge y el declive del rock y pop chileno bajo la dictadura militar (años 1984-1989). Chile: ObreRock producciones.
- 2) Aguayo, E. (2012). *“Las voces de los 80”*, conversaciones con los protagonistas del fenómeno pop rock. Santiago de Chile. Editorial RIL editores.
- 3) Aguilar, M. (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. *Revista de cultura psicológica*, n°1, pp 1-11.
- 4) Alcalá, R. (2013). El sonido del rock en Latinoamérica. *Revista Gaceta musinetwork*, n° 1.
- 5) Ananías, Nayive. (2015). *“Si aquí tu genio y talento no da fama” Análisis de la trayectoria de Los prisioneros entre 1984 y 1990 desde la perspectiva musicológica interdisciplinaria*. Tesis de magíster. Facultad de filosofía y humanidades. Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile.
- 6) Archivo Chile. (2005). *“Junta militar, Bando N° 32 Prohíbe la propaganda y difusión de material contrario al golpe de estado 15 de Septiembre de 1973”*.
- 7) Barrientos, C. “Políticas de memoria en Chile, 1973-2010”. Montaña, A. Crenzel, E. (coord.). (2015). *Las luchas por la memoria en América latina: historia reciente y violencia política*. México DF: Bonilla Artigas Editores, pp 95-122.
- 8) Brito, L. (1984). Cultura, contracultura y marginalidad. Nueva Sociedad. N° 73, pp 38-47.
- 9) Bustillo, J. (1998). “Memoria e historia. Un estado de la cuestión”. *Revista Ayer*. N° 32, pp 203-246.
- 10) Cabrillana, R. (2020). “Noches de rock and roll” ¿Por qué escribir sobre rock penquista? Concepción. Crónicas de rock penquista. Extraído de: <https://cronicasderockpenquista.com/noches-de-rock-roll-por-que-escribir-sobre-el-rock-penquista/>
- 11) Cáceres, R. (2003). Artistas chilenos plasman el impacto de la dictadura. Extremadura, España: Extremadura el periódico. https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/sociedad/artistas-chilenos-plasman-el-impacto-dictadura_72911.html.
- 12) Cárcamo, R. (2018). *ConcEnOff: relatos de rock penquista*. Concepción. Ril Editores.
- 13) Castillo, F. (2011). *La cultura rock/pop*. Santiago. Universidad católica Silva Henríquez.
- 14) Castro, D. (2017). Los medios de comunicación en Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet. Contexto Latinoamericano. Extraído de: <http://www.contextolatinoamericano.com/site/article/los-medios-de-comunicacion-en-chile-durante-la-dictadura-de-augusto-pinochet>.
- 15) Córdoba, J. (2017). La música de resistencia en la dictadura chilena. Cádiz, España: Iberoaméricasocial.com. Extraído de: <https://iberoaméricasocial.com/la-musica-resistencia-la-dictadura-chilena/>.
- 16) Chávez, J. (2013). *Experiencias del locutor en cabina*. Tesis de pregrado. Escuela de ciencias de la educación, Universidad de San Carlos de Guatemala, Ciudad de Guatemala.

- 17) De la Fuente, A. (2018). El cuerpo en acción: arte y protesta bajo la dictadura militar en Chile. Santiago de Chile. Revista estudios críticos de arte y cultura contemporánea. Extraído de: <https://revista.ecfrasis.com/2018/03/19/cuerpo-accion-arte-protuesta-la-dictadura-militar-chile/>.
- 18) Díaz, R. (2008). La resistencia y la estética de la resistencia en Michael Foucault. Revista Unilibre. Vol. 4, n° 2, pp 90-99.
- 19) Donoso, K. (2019). *Cultura y dictadura: Censuras, proyectos e institucionalidad cultural en Chile, 1973-1989*. Santiago de Chile. Ediciones universidad Andrés Bello.
- 20) Escárete, T. (11 de Septiembre de 2013). Apuntes de la música popular en tiempos de la dictadura. El Mostrador. Extraído de: <https://www.elmostrador.cl/cultura/2013/09/11/apuntes-de-la-musica-popular-en-tiempos-de-dictadura/>. (24 de Octubre de 2020).
- 21) Errázuriz, L. (2006). Política cultural del régimen militar chileno (1973-1973). Revista AISTHESIS. N°40, pp 62-77.
- 22) EL SUR. (2010). *La voz de los 80 se volverá a escuchar en La Tortuga de Talcahuano*. Concepción: Diario EL SUR. Extraído de: http://www.diarioelsur.cl/base_elsur/site/artic/20101222/pags/20101222011000.html. (14 de marzo de 2021).
- 23) Favoretto, M. (2014). La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos. Revista Resonancias. Vol. 18, n° 34, pp 69-87.
- 24) Fouce, H. (2015). *La música pop y rock*. Barcelona: Editorial UOC (Oberta UOC Publishing SL).
- 25) Galván, G. (5 de enero de 2012). El rock en América Latina: una posible nota introductoria. DISTINTAS LATITUDES. Extraído de: <https://distintaslatitudes.net/archivo/el-rock-en-latinoamerica-una-posible-nota-introductoria>. (24 de Octubre de 2020).
- 26) García, J. (1980). *La radio por dentro y por fuera*. Quito. Colección INTIYAN.
- 27) Gobierno de Chile. (1975). *“Política cultural del gobierno de Chile”*. Santiago de Chile. El Mercurio.
- 28) González, M. (2014). Conversatorio: “Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates, perspectivas europeas y latinoamericanas”. Historia y memoria, Universidad Autónoma de Barcelona-España.
- 29) González, Pilar. Urzúa, Miguel. (2003). *“Prisioneros del silencio”: el movimiento contracultural a mediados de los 80 en Chile*. Tesis de licenciatura. Universidad academia de humanismo cristiano, Santiago de Chile.
- 30) Halbwachs, M. (1950). *La memoria colectiva*. Zaragoza. Editorial Prensas Universitarias de Zaragoza.
- 31) Herrera, E. (2018). *El rol de las radios opositoras frente a la censura instaurada durante la dictadura cívico-militar en Chile*. Santiago. Museo de la memoria y de los derechos humanos.
- 32) Herrera, J. (2009). Filosofía y contracultura. Quaderns de folosofia i ciencia. N° 39, pp 73-82.
- 33) Jara, I. (2020). “¿Cómo pensar la acción artístico-cultural de la dictadura chilena? Siete cuestiones para su interpretación”. *Latín American Research Review*. Vol. 55, pp 338-351.

- 34) Jordán, L. (2009). “Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino”. *Revista musical chilena*. Vol. 63, N°212, pp 77-102.
- 35) Laddaga, R. (2006). *Estética de emergencia*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora.
- 36) Lara, A. (2003). *La radio en la era digital*. Tesis de pregrado. Instituto de comunicación, Universidad de Chile, Santiago.
- 37) Lasagni, M. (1987). *La radio en Chile*. Santiago. Editorial CENECA.
- 38) *La Tercera*, Santiago, 18 de Noviembre de 1984, p 61.
- 39) *La Tercera a la hora*, Santiago, Enero 12 de 1981, p 10.
- 40) Lavozdeconce.com (2018). “La voz del rock de conce”. Concepción. Extraído de: <https://lavozdelrockdeconce.wordpress.com/2018/11/04/concepcion-la-cuna-del-rock-chileno/>.
- 41) Luengo, F. (2010). *Prensa escrita: libertad de expresión, leyes y censura. Santiago 1970-1976*. Tesis de pregrado. Facultad de educación y humanidades, Universidad del Bio Bio, Chillán.
- 42) Mahnke R. (2015). Concepción: “¿cuna del rock?”. Chile: PencopolitaniA Films.
- 43) Manero, R. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. Enseñanza e investigación en psicología. Vol. 10, n° 1, pp 171-187.
- 44) Marín, P. (1 de Julio de 2019). Música, cine y protestas: los años del apagón cultural. *La Tercera*. Extraído de: <https://www.latercera.com/culto/2019/07/01/musica-cine-apagon-cultural/>. (24 de Octubre de 2020).
- 45) Méndez, L. (2006). ¿Quiénes dictan las reglas del arte? De la primitivización de artes y artistas no occidentales al mutuo reconocimiento: un desafío político y artístico pendiente. Universidad de Antioquia. Vol. 6, n° 11, pp 24-34.
- 46) Monsálvez, D. (2016). “La historia reciente en Chile: un balance desde la nueva historia política”. *Historia 396*. N° 1, pp 111-139.
- 47) Müller, F. (2013). “La fuentes de la memoria colectiva: los recuerdos vividos e históricos”. *Revista de psicología*. Vol. 31, N° 2, pp 247-264.
- 48) Navarro, A. (2003). Cultura, televisión y violencia en América Latina. *Centro Cultural Estación Mapocho*, pp 1-10.
- 49) Osorio, J. (2011). “La bicicleta, el canto nuevo y las tramas musicales de la disidencia. Música popular, juventud y política en Chile durante la dictadura, 1976-1984”. *A contra corriente*. Vol. 8, N° 23, pp 255-286.
- 50) Pacheco, F. (2008). Análisis cuantitativo de la programación. Tesis de pregrado. Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades. Universidad de las Américas de Puebla, Puebla.
- 51) Padilla, P. (2009). *El libro blanco del rock*. Santiago: RIL editores.
- 52) Pincheira, R. (2020). *Genealogía del rock penquista-orígenes y destinos (1960-1990)*. Concepción. Editorial Nuevos Territorios.
- 53) Quecedo, R. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*, n°14, pp 5-34
- 54) Ramos, D. (2013). “La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio”. Vol. 1, N°1, pp 37-41.

- 55) Reyes, R. (2012). *Arte, política y resistencia*. Tesis para conseguir grado de maestro de estudios latinoamericanos. Programa de posgrado en estudios latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, pp 19-35.
- 56) Román, Oriol. Sepúlveda, Mauricio. (2005). “Estilos juveniles, contracultura y política”. *Revista POLIS*. Vol. 4, N° 11, pp 1-16.
- 57) Ruckert, A. (2019). El gran silencio musicalizado, parte II. PAM Chile. Extraído de: pamchile.cl/articulo/el-gran-silencio-musicalizado-parte-ii/.
- 58) Sagredo, J. (2013). “*Identidad y proscripción: espacios musicales como formas de resistencia cultural al interior de la Universidad de Concepción, 1973-1983*”. Tesis de grado de Magíster. Facultad de educación y humanidades, Universidad del Bio Bio, Chillán.
- 59) Salas, F. (2003). *La primavera terrestre: cartografías del rock chileno y la nueva canción chilena*. Santiago de Chile. Editorial Cuarto Propio.
- 60) Schell, F. (2020). Rodrigo Cabrillana, escritor: “Concepción era rock y roll durante la dictadura”. Santiago: Revista Los Jaivas. Extraído de: <https://revistadelosjaivas.com/rodrigo-cabrillana/>.
- 61) Torres, L. (2016). *La música como un medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social*. Tesis de pregrado. Facultad de ciencias políticas y sociales, Universidad Autónoma del estado de México, Ciudad de México.
- 62) Trejo, J. Memoria colectiva: vida lacustre y reserva simbólica en el valle de Toluca, Estado de México. *Convergencia: revista de ciencias sociales*. N° 50, pp 303-321.
- 63) Valdéz, R. (2015). El ruido y la nación, como el rock iberoamericano redefinió el sentido de comunidad en Latinoamérica. *Revista electrónica de historia*, vol. 16, n° 1.
- 64) Valladeres, M. (2015). *Combatiendo la dictadura desde la prensa clandestina*. Museo de la memoria y los derechos humanos. Recuperado de <http://www.cedocmuseodelamemoria.cl/wp-content/uploads/2015/06/Investigaci%C3%B3n-prensa-clandestina.pdf>.
- 65) Varas, P. Manzi, J. (2019). Coordinadoras culturales: formaciones transversales en Chile durante la dictadura. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*. Vol. 14, N°2, pp 55-59.
- 66) Watson, J. Autor de crónicas de rock penquista: “Álvaro Henríquez es tal vez el compositor más importante del rock chileno en los últimos 30 años”. Santiago: El Desconcierto. Extraído de: <https://www.eldesconcierto.cl/letras/2020/10/28/autor-de-chronicas-de-rock-penquista-alvaro-henriquez-es-tal-vez-el-compositor-mas-importante-del-rock-chileno-de-los-ultimos-30-anos.html>.

AGRADECIMIENTOS:

A mis padres y hermanos.

ANEXO:

Entrevista al profesor de historia y ex locutor radial Marco Valenzuela:

1) ¿Cómo era el ambiente percibido en la década de 1970 en Chile, la situación de la censura y la crisis de la música?

Hay que pensar que había un cúmulo de bandas en el exilio, previo a los 80 se mantenía subterráneo el rock, pese a la censura igual hay producción de discos, el rock se mantenía en la clandestinidad.

2) ¿Cómo definiría el concepto de apagón cultural y su impacto en la sociedad?

El apagón cultural es producto de la censura pero pese a esto algunos grupos pueden presentarse pero con poco público, se mantiene alguna producción de revistas como medio alternativo producto de la censura, se habla de apagón cultural como algo relativo ya que las actividades se mantienen como subterráneas o underground.

3) ¿Cómo definiría el rock? ¿Qué significado le puede dar a este género?

El rock es música popular que se da del tiempo en el que se produce, se caracteriza por una crítica a la sociedad y de formación política.

4) ¿Cuál es el rol e importancia de las emisoras radiales dentro de la radiodifusión penquista?

Siempre se habla de un programa penquista llamado “*nueva dimensión*” y el programa de “*la ampollita encendida*” de Ricardo Mahnke en la segunda mitad de los 80 y con la llegada de “*los tres*” se expande el escenario musical.

5) ¿Cuál fue el recibimiento de parte del público que escuchaba las emisiones además de la recepción de la gente que asistía a escuchar a las bandas?

Los programas tenían alta audiencia de gente interesada en el rock, Ricardo Mahnke realizó un festival que movió alrededor de 1000 personas, iba gente pero no pasaba de 300 personas en los espacios de Concepción, en estos espacios tocaban grupos como “*los prisioneros*” o “*los tres*”, se llenaban espacios como la aula magna y algunos grupos de jazz tocaban igual.

6) ¿Qué importancia considera que tiene el rock penquista dentro de la escena musical de la ciudad y a nivel nacional? ¿Qué legado puede destacar?

La importancia identitaria, las bandas penquistas tuvieron más identidad que las santiaguinas, fueron fuente de inspiración para grupos a futuro como “*Los Bunkers*” o “*De Saloon*”.

Entrevista al primer productor del grupo “*los tres*”, cineasta y locutor radial Ricardo Mahnke:

1) ¿Cómo era el ambiente percibido en la década de 1970 en Chile, la situación de la censura y la crisis de la música?

Previo a los 80 hubo una gran masacre, los grandes artistas fueron asesinados o estaban fuera del país, se desarrollaban peñas a las cuales a la gente le daba miedo asistir, el ambiente venía de la resaca del golpe, Concepción venía pasando de una época dorada de los 60, el ambiente se relajó después de las protestas de 1983, el ambiente cultural se refloreció, en lo personal traje a “*los prisioneros*” el año 84, los rockeros le dieron identidad a partir de los 80.

2) ¿Cómo definiría el concepto de apagón cultural y su impacto en la sociedad?

El principal concepto del apagón cultural mató a los principales exponentes de nuestra generación, existía el miedo, era tal la represión, sutil y terrible

(Por motivos de fuerza mayor don Ricardo Mahnke no pudo continuar con la entrevista)

Entrevista al jazzista y director de Big Band Concepción Ignacio González:

1) ¿Cómo era el ambiente percibido en la década de 1970 en Chile, la situación de la censura y la crisis de la música?

Lo que pasaba en los 70 es que en realidad la gente joven no había vivido tener música, en los 70 y 80 los cabros que venían saliendo del colegio no tenían acceso a la música como antes del 73, el apagón cultural fue brutal, pero para mi generación era así, porque nunca vimos lo que había antes, no había posibilidad de tocar de noche y la música que se escuchaba era la que ponían en la televisión que era bastante insulsa.

Ahora aquí en Concepción durante los 80 había una movida bastante buena, quién hacía desde el rock en los 70 y de jazz Rock que desembocó en algunas bandas que fusionaban esas mezclas en los 70 en los 80 y alrededor de las actividades de ciertos íconos de la música Penquista había bastante movimiento había festivales en la en la u si hacían peñas se hacían un pequeño espacio y se puede precisar como un evento espontáneo que se hacían en el que se sean en el foro y ahí una serie de bandas que empezaron a sonar.

2) ¿Cómo definiría el concepto de apagón cultural y su impacto en la sociedad?

El apagón cultural se manifiesta en la falta de espacios para cultura. Los espacios para la música fueron básicamente cerrados la vida nocturna y bohemia fueron cortadas de raíz con la imposición del toque de queda u las restricciones. También está el hecho que a los artistas populares se les asociaba a ideas de izquierda y por ello fueron perseguidos y censurados. Las radios y TV del régimen llevaban solamente artistas empáticos con la dictadura.

3) ¿Cómo definiría el rock? ¿Qué significado le puede dar a este género?

Para mí el rock es un género musical que nació en base al folk y al blues norteamericano que llegado a una época social de movimiento y turbulencia posterior a la segunda guerra mundial se convirtió en un grito desesperado por la censura social que había en la época, las mujeres no podían votar, los jóvenes eran personas de segunda categoría, por eso es que el rock se convirtió en un grito libertario para toda esa generación y eso aparte que musicalmente se ha ido transformando, el rock tiene directrices bastante claras en torno al rock and roll y el blues y las temáticas sociales y eso es para mi gusto es el rock.

4) ¿Cuál fue el recibimiento de parte del público que escuchaba las emisiones además de la recepción de la gente que asistía a escuchar a las bandas?

El público era muy entusiasta. El público necesitaba de esta expresión y siempre tuvimos buena recepción. Era catártico. Yo tuve una banda en Santiago entre el 82 y el 86, Spectro. Y en Concepción mientras estude en la universidad tuve también una Banda llamada Tiempos de Guerra. Hay registros en YouTube de ambas bandas.

5) ¿Qué importancia considera que tiene el rock penquista dentro de la escena musical de la ciudad y a nivel nacional? ¿Qué legado puede destacar?

Las expresiones artísticas propias de una ciudad tienen mucho que ver con lo que la ciudad es, con la idiosincrasia etc. Para mí más allá de la importancia que tiene el rock penquista dentro de la escena musical de la ciudad, en este momento el rock está bastante diseminado distinto a los 80, conseguir música era terrible, tenías que grabarla en cassette desde la radio cuando la pasaban, la importancia del rock en Concepción, yo voy a ser bien crítico y a muchos rockeros no les va a gustar lo que digo, para mí el rock dentro de Concepción no es más importante que las otras expresiones musicales, a mí me parece que Concepción es una ciudad altamente cultural, altamente artística con mucho público con distintos estilos, todo el mundo tiene sus distintos espacios y no creo en ese slogan que pusieron “Concepción la cuna del rock”, a mí me parece casi ridículo pero ese es otro tema, en este momento Concepción es y lo ha sido por casi un siglo una ciudad universitaria y eso es universal, tiene música de todo tipo, tiene arte de todo tipo, tiene teatro de todo tipo tiene danza, tiene todas las artes que necesita, es una ciudad cultural.