PRELUDIO PARA EDUCAR A PERSONAS NOTABLES

PRÉLUD TO EDUCATE PEOPLE NOTABLES

Claudio Muñoz Ibáñez
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Santiago, Chile
claudio.munoz@umce.cl

Primeros Tonos
En una escuela llamada especial, aprendí mucho más que lo que enseñé.
Un día de otoño, creamos con aquéllos, nuestro preludio para despertar al día.

Recibido: 12/10/2010 Aceptado: 15/06/2011

RESUMEN

A partir de una pequeña referencia teórica que invitan al lector a adentrarse en el tema, se produce una narrativa personal sobre un espacio de realidad práctica, en que enseñar en la escuela no se separa del acto de aprender, sobre todo si se procede desde el mundo del arte; se genera la reflexión desde el encuentro con personas notables y la función formadora de profesores que al autor problematiza dando a cada momento datos de su experiencia creativa, muy sentida y comprometida con las personas singulares que iluminan la trama pedagógica y estética en que se transita, desde el aula cerrada, hacia escenarios artísticos abiertos que intentan provocar en las diversas puestas en escena, un replanteamiento sobre las capacidades de los adjetivados como “discapacitados”. Se recorre, de este modo: Encuentro con Niños Notables, Festejos de Esperanza, Sueño de Muchos Colores, Mágica Diversidad, Concierto-Sentido el Arte nos Habla -como una invitación a ver y escuchar sin discriminación, a los artistas

1 Personas con necesidades educativas especiales.
notables- en el poder integrador que el arte tiene cuando el artista y el educador pasan a gravitar en la misma dimensión comunicativa.

**Palabras clave:** arte, educación, práctica pedagógica, necesidades educativas especiales, formación de profesores, escuela especial.

**ABSTRACT**

From a small theoretical framework that invites the reader to delve into the topic, there is a personal narrative about a practical reality, space to teach in the school does not separate the act of learning, especially if it comes from the world art; so reflection is generated from the encounter with remarkable people and the role of teacher training that the author problematizes each time giving details of your creative experience, very heartfelt and outstanding individuals committed to illuminating the pedagogical and aesthetic frame, which moves from the classroom closed, to open arts scene trying to bring in the various staging a rethink about the capabilities of the disabled people. It goes like this: Meeting with Remarkable Kids, Celebration of Hope, Dream of Many Colors, Magic Diversity, Art Direction Concert Talk to us-as an invitation to see and hear without regard to notable artists, power integrative art is when the artist and the educator go to gravitate in the same communicative dimension.

**Key words:** arts, education through art, teaching practice, special educational needs, teacher training, special school.

Hablar del arte, de la música, de la danza, el teatro en la educación de personas llamadas hoy adjetivamente con necesidades especiales-hoy, para mí, personas notables- es reconocer ciertos espacios de experiencia, que transitán desde la Pedagogía como oficio relacional, hacia espacios escénicos donde se juega el arte entre muchos que toman el pincel o la batuta exacta, para pintar y dirigir los sonidos de los que están fuera del escenario.

El arte supone una dimensión expresiva del hombre y la mujer, como la ciencia supone un dominio explicativo de mundos. El arte es expresión y la ciencia es explicación. El arte implica, por una parte, la experiencia de capturar la realidad organizada, y reorganizarla, o re-inventarla de tal modo que, materializada en estructuras sonoras, pictóricas, coreográficas, etc., agraden los sentidos.

En palabras de Langer (citado por Poch, 1998) el arte es “una forma expresiva creada para ser percibida por nuestra imaginación y lo que expresa es el sentimiento humano”.

El arte es consustancial a la condición humana. Tiene existencia porque el hombre y la mujer se existencian a través de sonidos articulados, de formas arquitectónicas que se materializan, de estructuras pictóricas, de relatos, de palabras, que son objeto de arte porque el ser humano,